

To

SRIMAT ANIRVAN

*Whose eyes are kindled by the mystic Sun*

*And mind is freed from reason's tyranny*

*Whose life is dedicated to the One*

*And heart is in love with Love's moon minstrelsy*

## FOREWORD

First *Śrutanjali* then *Premanjali* and *Sudhanjali* ,  
now comes *Deepanjali* — of Indira Devi

She sings

*On the censer of my heart I have  
Now kindled my lamps of love  
(Hridayaki thali men maine  
hai prema ka deepa jalaya)*

The offering of these lamps are at the feet of the  
evergreen One can only propitiate Him by offering back  
to Him His own gift of light For isn't the joy of giving  
also a gift of His? Or shall we say that this also is He  
Himself

*In the devotee the Divine resides  
The twain are one O friend !  
(Bhaktan men Bhagavan vase ree  
eka bhakata Bhagavan)*

Whose offering is this ? Indira's or Mira's ? None  
can tell anyone who is acquainted with Mira's idiom  
will have to agree that there is no difference between the  
two — both possess the ring and cadence of the same me-  
lody The difference between the two personalities is but  
a difference of hilt and joy of the same consciousness —  
from age to age one only evolves into a richer manifesta-  
tion through the other

Nabhaḥ the author of *Bhaktamal* has defined Mira  
very simply as

*Sadaris gopin prema pragat  
kalayuga hin dikhayo*

That is

In this *kalī yuga* Mira has manifested once again the  
verlasting Love of the Gopis for Krishna

Indeed we bear witness here once more to an out-  
flowing of the same Love

\* \* \*

The Vaishnava claims that Love is the fifth *puruṣar-  
ha\** that is desideratum even the liberated self fulfilled

Sage sails on towards Him on the tides of Love for ' own sake — *akaituk prem* And once you grow to k. Him you can have no longing left for *dharma, artha, kar* and *moksha* — for then you yearn for Him and H. alone \*

*I'll say not a word, I'll ask for naught :*

*Sorrow nor happiness*

*I'll seek but His feet to kiss*

*I'll give away my self and all*

*And stay everlastingly His*

*(Kuch boloon na kuch māgoon nā*

*main caranan sanga lag jāun :*

*main dukha sulcha eka manaun :*

*main tana mana dhana saba beca dun ree,*

*bas prabhukē main ho jāun)*

\* \* \*

*Power nor liberation, glory nor fame*

*Is sought by the blessed who love and long to be H<sup>r</sup>*

*They seek not the senses' joy, nor would fain claim*

*Even Nirān's timeless and flawless bliss*

*(Prem na mage mukatee shakatee,*

*mage ana na man :*

*Bhoga na mage, moksha na mage*

*mage na nirān)*

None can say whence arises this mystic longing, the  
overwhelming aspiration for self surrender

*His Love is a fire no deeps can tame,*

*Destiny who can quell ?*

*To dye me in His own colour He came .*

*How could the world prevail ?*

*(Preeta na baskee bata sahlee ree,*

*hinee thee so hooe,*

*Ranga hoo prabhukē ranga apne*

*ab kyā karegā hooe ?)*

---

\* There are four primal values (*purusharthas*) *dharma* (s<sup>r</sup>tuality) *artha* (wealth), *kama* (desires) and *moksha* (liberation)

What is it in Him that made her forget everything —  
how can she explain ? It is not His plenitude or opulence  
that subdued her but His divine sweetness

*I saw Him not as the God of gods  
Who doth our world sustain ;  
He came with His Flute and I hailed Him as  
my heart's one Lord and Saviour.  
Lovely His words and lovely His eyes  
and lovely the night : He spills  
Beauty from every limb — with every  
lilt my life He thrills*

And immediately —

*He cast a spell, friend, on my soul  
When He came His troth to plight  
And all my charms, lo, fell away  
And illusion, quelled, took flight*

*(Narayan main dekhho naheen,  
na main jagata rakhaiya  
Adhara muraliya le ayo main  
dekhho hrīdaya-basaiya*

*(Madhura baina madhura naina madhura raina āyā '  
Madhura ranga madhura anga, madhura loy sunāyā '  
Moha liyo mana mera ree, mana moha liyo Giridharce '  
Chuta gaya saba bandhana pala men*

*moh maya saba hāree ')*

She never reached for liberation — it came of itself —  
and she found it in His twining arms enfolding her to His  
breast

And this is love — causeless resistless His own  
maid and bride had lived yoked to her native world of self  
and bondage with not a care in the world But then all at  
once what transpired ? —

*Hark hark friend to His Flute, oh how  
He plays it hauntingly !  
On the Jumna's bank, oh hark to His  
enthraling melody !*

(Suna suna rī rājanyā bānsaree !  
 ranaghāṣa jīra lōi bajāvata hai !  
 Suna madhura madhurasē tāna rēe !  
 Yamunā lē ghāṣa rē āvata hai !)

And then how everything changed in a flash —  
 nothing was the same thereafter :

My heart is on wings, for He, my Love,  
 Has come, my All-in-all !  
 Who dare hold me now I have heard,  
 Friend, His resistless call !

(Āja sakhee, mana tyāṭulz merā  
 Manamohana kahin āvata hai !  
 Koi na rokanahāra sakhee, abo  
 Shyāmala mujhe bulāvata hai !)

And so began the Abhisār — the Love's Journey —  
 knows no end — along the woodland path or shall we  
 the Soul's Ascent — the Path strewn with flowers of life  
 and thorns of pain — the Path that seems to have no  
 end ! —

I'm not myself, O Friend, I have  
 Gone mad, still longing for Him.  
 (Sakhee rēe, main to prema-divānce  
 Shyāma pe bāvari hoce)

For the one who has, alas, once started on the Way  
 to Him can hark back no more !

How derelict I am, behold,  
 For I loved thy loveliness :  
 I cannot pause nor break my chains,  
 Nor turn from thee my Face !

(Prabhu, tuma sanga preeta lagāke bhayee  
 Yeh kaisee dashā hamāree :  
 Nā torha sakun, nā chorha sakun,  
 mukh morha sakun nā, Murari ')

Sometimes she feels :

I have attained to Him, my Shyam,  
 I'm blessed Him to attain.

(*Shyāma pāyo ree sakhi,  
main Shyāma payo ree '*)

but alas, next moment she finds He has melted away into thin air

*I became at last a derelict,  
Searching for Him in vain '*

(*Khojata khojata bhayee bhāīaree  
Mūyo nā Giridharee '*)

The Seer of the Upanishad also said :

*"I chanced upon His clue,  
it flashed and then vanished !"*

(*Tasya esha adeshah, vidyuto vyadyutad a,  
nyanunteeshad a)*

And then the heart grows dark with love's grievance and she pleads

*Go, friend ' tell my Beloved : may He  
Torment me thus no more :*

*If He would startle my eyes, let Him  
Not knock at my heart's door.*

(*Jā ree sakhi, Shyāmalse kah de :  
ab vo mana bharamaye na :*

*Nainon se jo dura rahe to \*  
*mana men bhee vo aye na)*

But alas, is it so easy to forget Him like this — seeing that

*He presides, the Peerless, in my eyes,  
In every pore of mine '*

(*Roma roma men bas gayo Mohan,  
nama base Banāari)*

And so she adjures again

*But no no friend, stay ' nor complain,  
Love for love's sake doth bear all pain,  
'Tis blessed to yearn for Him in vain  
Accept I must what He'll ordain.*

(*Nā nā ri sakhee, kuch nā kahanā,  
Hota hai prema men sab sahanā,  
Viraha to prema ka ik gahana,  
Jis hala men rakhe main rahana)*

For this *is* alas, the nature of love  
*If the boat race in delight,*  
*The oars but ply in pain !*  
*If the lyre vibrates in joy*  
*The cadence is sorrow again !*  
*(Jo sul h lee hai naiya*  
*to patiara dukh kee !*  
*Jo sul h kee hai veena,*  
*to jhanl ara dukh kee !)*

And then ? A day comes to put a term to this poignant  
 pain this heart-burning — when the self-conscious flame  
 burns luminously skyward in unison with the sun glory  
 of the cosmic consciousness And then

Lord ! what's without and what's within ? When thee,  
 My heart's one Lord wherever I look I see !

( kya bahar kya andar  
 Jidhar main ne dekha tumhen Natha paya !)

And then thou pervadest the world and I become but  
 thy form's gleam at one with thee

*I will Love as the Jumna's waves*  
*But cling to her bank for thy Grace,*  
*And when as moon thou'lt rise in sky*  
*I'll mirror thy loveliness*

*(Taranga ho jaun Yamuna kee*  
*lipfec rahun kinare*  
*Canda ban ao tum Mohana*  
*darpana banun main Pyare !)*

Or

*If thou wish Lord I'd change into a wistful little star,*  
*And twinkling wait on till at eve I glimpse thee from afar*  
*(Bolo to choṛa sa tara ho jaun Giridhar !)*

*Sanjha ke beṛe jhilmil karke dekhun raha tihari)*

Or

*If thou wouldst be a bird my soul*  
*Or a flower my Lord to greet*

*Or the Jumna's ripples to purl round Him  
Or the dust to kiss His feet*

*(Panchee ho jate mana mcrā  
phula jo ho jāve  
Neera jo ho jate Iamunā kā .  
dhooli jo ho jave)*

Then, O Beloved mine ! how wilt thou stay away from me, I ask thee

*Thou wilt depart ? I shall not let thee go :  
I'll chase thee in the guise of cloud and wind,  
On thy trail, Love, as thine own shadow and so  
Thou never shalt escape, Elusive Friend !*

*(Jaoge tum Hari, jāne na dungee  
Patana banungee, meha banungee,  
Hokar chayā satha rahungee  
Tum ja na sakoge, Murari !  
Hamen chorha ke Muralidhari)*

Her plaints are now at an end, for doesn't she know

*Millions, frail and feeble like me wait  
On earth • thou art the one Lord nonpareil !*

*(Mujhasee abala lakhon Prabhuji !  
Tumsa Natha na koe !)*

And so He in Grace, has ordained that

*When the Deep ensouls the droplet,  
The droplet becomes the Deep*

*(Jab sagara boonda samae,  
vindoo sindhoo hoe)*

And then ? Can you still ask — when Vision and Love Sky and Ocean have coalesced ? Can anything remain there to be achieved—after this last Consummation ?

But nay, something remains still unachieved, for she would not seek to put (of) the Lights and ring down the Curtain She will build her Home on the Way where He comes and goes

*O lone flame of my heart ! burn thou all night •  
For I have heard today*



*That my Swain, the Evergreen, arrayed in light,  
Will pass, in Grace, this way.*

*(Deepaka ! jalnā sārce rāt  
re deepaka ! jalnā sārce rāt :  
Āja sunā hai is patha par  
āyenge mere Nāth)\**

SRIMAT ANIRVAN  
January 1960

HAIMAVATI  
SHILLONG

---

\* Translated from his original "DEEPANEE" (in Bengali) by  
Dillip Kumar Roy.



DILIP KUMAR ROY

## PREFACE

A thoughtful American friend of mine, a genuine aspirant, wrote to me on December 10, 1959 from New York. "I never think of Indira without experiencing an immediate influx of strength and joy. She knows this, but it lifts my heart just to put it into words" And then. "I look forward to the day when the knowledge and love of God will be the rule and not, as to-day, an exception in human hearts. Still it is a privilege to live in the dark end of this dark age and to learn, by the very terrors of its absence, the single and overwhelming necessity to men of pure love for the Lord."

It so happened that just at that time I was busy translating some Mira-bhajans which Indira had dictated and I was singing day after day in our temple-room. So I wrote to my friend a long letter on these songs and their deep import and lasting significance. I feel I cannot do better than give here an excerpt from this letter of mine by way of preface.

After first assuring my friend that Indira knew of "the influx of strength and joy" he feels, I added "She knows many more things, besides which the learned not only do not know, but do not even suspect that they don't know. This I came to know myself only gradually as I came to know her more and more and yet how little, indeed do I know of her today in spite of having, all these years, seen in her all that I have?"

One of these things that I saw in her is that in this age of atheistic materialism she was sent to us from on high to inspire us all with her songs testifying to the deepest truths of the spirit. So I wrote to him "You know that I value Indira's songs (by which I mean her Mira bhajans) enormously. Time and time again have I felt that they have come to us as divine gifts from above with their vibrant message of light and love, pain and

yearning, beauty and bliss. Tonight I was translating a mystic novel of mine when Indira served me a cup of coffee. Engrossed in my work, I did not, at the time, notice her though she remained standing on my right. Suddenly a friend of ours gently tapped me on my arm. I started and lo, there she was standing, swaying in her *samadhi*, completely absorbed in a song Mira was singing to her! Whenever she hears a Mira bhajan a peculiar tell tale shine on her rapt face gives her away and we whisper to one another "She is in contact with Mira singing." After a few minutes she came to and said, in a moved voice — as is her wont "I have heard a song, Dada!" Then as she went on dictating the song with tears in her eyes I became fascinated once again by its beauty and authenticity. It was a flawless message of love Mira's world-oblivious love for Krishna. I have translated the song in the same metre and rhyme scheme as that of the original but I need hardly say that the translation is not adequate — a song so perfect in inspiration and technique can only be conveyed through the medium via which it has come to wit Mira's own exquisite Hindi. But still, something of its substance and movement if not beauty and appeal may I feel be imagined by the discerning even from my inadequate rendering. That is why I give it below (the original I am going to transliterate with Roman letters — c to be pronounced as ch)

Sakhi kauna aise aye !  
 Gagan taruna bhora jaise  
 Nayana prema lora jaise  
 Aye ye cita cora aise  
 Hridaya a samaye !

Sakhi madhura madhura murali adhara baje  
 Prabhu capala carana chanana chanana nāce,  
 Kunja kunja Shyama ghoomo,  
 Dala dala gala cume  
 Phoola phoola pathpe peeke  
 Heeye a bicaye !  
 Sakhi, kaun aise aye !

Sakhi, Harī Murārī hridī-bihārī Shyām !  
 Ye peeta dhārī kunja cārī Shyām !  
     Rishi muni bara isko dhyāyen,  
     Bhakata iske gāna gāyen,  
     Janama Janama dāsī Meerā  
     Darasha iske cahe !  
 Sakhi, kauna aise āye !

Sakhi, bhakata-bachala atula ye kahāve,  
 Ye catura nithura anta kauna pāve ?  
     Sapana dekhen nayana jaise,  
     Cānda aye rajana jaise,  
     Nirakha nirakha dekhe sabahi  
     Hātha nā ye āye !  
 Sakhi, kauna aise aye !

"Now for my translation — by the way, we sing it in exactly the same tune as in Hindi :

Oh Who comes to greet me, friend, now?  
 Even as the young dawn flush in the skies,  
 Even as the tears in love-rapt eyes,  
 Into my soul He steals, my Love!  
 My night of pain to end now!

How sweetly He plays His marvel Flute, my King  
 How sweet His hit hark! how His anklets ring!  
 From grove to grove how He dances in bliss!  
 How the boughs in joy lean down Him to kiss!  
 How the buds their petals spread — His tender  
 Feet in their hearts to tend now!

'Tis He, O friend, who hails now me to redeem  
 My clouds' one rainbow, my gloom's one Golden Gleam!  
 The Light adored of saints and sages,  
 The Love sung of by minstrels for ages,  
 On Him alone everlastingly,  
 Will Mira, His maid, depend now  
 Who comes to greet me, friend now!

☐ Thou, compassionate, peerless Lord of Grace!  
 So near and yet so far-off, fathomless!

Even as the dream of rapture in pain,  
 Even as the moon we reach for in vain,  
 Thou callest, O Ever-elusive! and we  
 Cry back "In our hearts thou descend now!"

"This happened a few hours ago, this evening. Then I went down to our temple-room where, before about a hundred devotees, I first recited the song and then explained its meaning. They were all deeply moved. Next I sang it as my own offering at the feet of our Lord when Indira went into a deep *samadhī* again! A beatific smile flickered on her lips and, seeing that she would not be able to speak now, I left her there and came upstairs to my room to meditate. But a few seconds later, she followed me, accompanied by four devotees in her wonted state of mystic ecstasy. Then she went on repeating to me what it was she had seen in the temple-room in her *samadhī*: *she had seen Gopal Krishna in everybody in the room! All were He — everything was alive with Him — what joy! joy!*

"As she related this experience in her half-trance, she clapped her hands like a child and then went on describing His exquisite beauty, the beauty which was the theme of her latest song! Upon this I said that I could well infer the Lord's ravishing beauty from her numerous songs, her *Mira bhajans*, which I prized above everything else that had happened to her and us so far. Upon this she at once began, in her half-trance, to talk about the songs. 'People go on writing books, Dada,' she said, 'libraries of books for the learned. But *Mira* never sang her songs to be made into such books to impress the erudite. Her songs were written with her very life blood'. Here she paused and then resumed, in a moved voice half-choked with tears. 'I composed these songs because I loved Gopal and so when He went away I could only live by remembering that He had come to me. That is why my songs came. Some people ask me, 'Why do you keep talking about your Gopal all the time?' I can only answer: 'Because there is nothing else which I find worth talking about.'

"Here Indira' paused and looked at me fixedly : 'You see, Dada,' she added, in a halting voice, 'only He counts ... and ... and ... when He is there, all is bliss. But when He is not there .... one can only live on His memory. The present then becomes unbearable...that is why I live in the past when He was there as also in the future when He will be there once again...for life is but living death when He is absent. Do you understand?...It is not to write books that I sing my songs. I sing them because I have to...because I can only live by singing His Name. Otherwise I die.'

"As she went on, simile after simile flowed from her lips. At one point I asked her who she was, personally. She said, in the same faltering voice : 'I.. I.. who am I? ... I do not know. I only know that this outer cast by which I am known is not important. It is what comes through me — my life and strivings, — *sadhana* — that is important. The rest is of no value.'

"She paused again and then went on : 'Mother Ganges flows down from the Himalayas. As she flows at different points ... her holy waters sanctify different towns and villages which become famous as *tirthas*, places of pilgrimage, don't they? But what is it that turns drab, dusty towns into *tirthas*? The Ganges-water isn't it? So I say: what is important is this water which transforms everything it touches into something holy, purifying, precious. Haridvar, Prayag, Kashi and so many other *tirthas* are touched into holiness by Mother Ganges because her sacred waters do sanctify everything. Even so are the lives of *bhaktas*, the devotees. Why do we venerate *bhaktas* — like Tulsidas, Suradas, Dadu or Mira? Because of their love for and devotion to the peerless Gopal or the human-divine Guru, which ... each of them expressed through his or her aspirations, life and personality, isn't it?'

"She said this not in her normal consciousness, nor fluently, but in a staccato accent as though she found it difficult to speak. Her eyes had a glazed look and her face wore a rapt expression as she went on in her mystic exaltation :

So why do you ask me about my identity? What counts is not this outer crust or mould to which you give a name a label Indira or this or that It is what I expressed through us the Lord Divine that manifests through us that makes us memorable Human bodies or moulds are like the *pradips* (tiny earthen lamps) They may stay for ages huddled together and no one needs them but once lit they serve to dispel darkness and create festal illumination — *deepavali* acclaimed by all But till they serve to manifest the light they stay ignored unheeded So it is with each of us We don't count till we make our lives into lamps to manifest the Lord's Light to worship the Glory of His Love to celebrate the Advent of His Grace She paused again as tears made her voice quaver Then she pulled herself together with a mighty effort and resumed

People say What has so-and-so done in her lifetime? Where is the manifestation? But the *bhakta* (devotee) is not concerned with what happens during his or her lifetime He just lives *for* Him A potter prepares some earthen lamps and puts them away with the people hardly taking any notice of them He dries them in the sun puts them in the fire breaks them into pieces and then then remoulds them They all look the same in significant bits of clay But then *deepavali* comes and he picks out the *pradips* and lights them when lo suddenly the whole place laughs with light! Similarly the Master prepares His instruments and uses them as He thinks fit Only when the human lamps are lit do they become significant and then men realize long after the *bhaktas* have departed what their achievements signified what made their lives so precious for all times

I have quoted this letter of mine with only one object to stress the authenticity of her inspiration for only a divine inspiration can be so inexhaustible She has gone on dictating song after marvellous song during the last few years till we have already more than 600 lovely songs in our repertoire! — an achievement any poet in any clime or age might well be proud of



In conclusion I must acknowledge my deep debt to the great Yogi Srimat Anirvan for his luminous Foreword and to our loving friend Mohan J. Shahani for having taken no end of trouble to bring out the book in time as a birthday present to Indira, the Lord's blessed agent through whom such exquisite songs have flowed on in such profusion, attesting, as it were — in the words of my American friend — "the overwhelming necessity to men of pure love for the Lord."

DILIP KUMAR ROY,  
Indira Niloy,  
Hari Krishna Mandir,  
Poona 5.

Paushi Purnima, 1366,  
January 13, 1960.

# ERRATA

<i>Page</i>		<i>for</i>	<i>read</i>
146	—	MILLEN	MILLER
160		'tis	it is
167		conches	conchs
168		thou are	thou art



INDIRA DEVI

तुम सा कौन है मीत हे सदगुरु, तुम हो मीत हमारे ।  
हम दासक, तुम पिता हो सदगुरु, तुम चिर सज्जन प्यारे ॥

मोह विनाशक, तुम सुखदायक, दुखमंजन भयहारी ।  
कृष्णामय तुम देवरूप, हे सनातन सत्यविहारी ॥

तुम महेश, तुम ब्रह्मा विष्णू, तुम ठाकुर हम चरे ।  
भक्तों मुक्तों नित ही रहती चरणन में प्रभु तेरे ॥

जो सुख पाया गुरुसेवा में वह तिरलोक न सारे ।  
तुम सा कौन है मीत हे सदगुरु, तुम हो नाथ हमारे ॥

जनम जनम की टूटी हरिसंग सदगुरु आन मिलाई ।  
सदगुरु चरण न पल भी छूटे, यह छूटे नहीं ठाई ॥

मीरा जनम जनम की दासी आई सदगुरु द्वारे ।  
तुम सा कौन है मीत हे सदगुरु, तुम हो नाथ हमारे ॥

१८.१.५७

हरीनाम मुख बोन रे प्राणी, नाम हरीका बोल ।  
 पल पल जीवन ढलता जाये, समय बढ़ा अनमोल,  
 रे प्राणी, नाम हरीका बोल ॥  
 कोई खोजे गंगा तोरे, कोई तीरथ मंदिर ।  
 जित देखूं मैं — दयाम विराजे — वह बाहर वह अंदर ।  
 नैनन दे कर प्रेमका अंजन मनके द्वारे खोल,  
 रे प्राणी, नाम हरीका बोल ॥  
 ज्ञानी वेद पुराणमें खोजे, ध्यानी ध्यान लगाये ।  
 वह तो प्रेमपुजारी री सखि, प्रेम करे सो पाये ।  
 वह भक्तनके हाथ विके है, प्रेम चुकावे मोल,  
 रे प्राणी, नाम हरीका बोल ॥  
 मीरा जनम जनमकी दासी पायो री बनवारी ।  
 प्रेममें नाचे, प्रेममें गाये, प्रेममें तन मन वारी ।  
 प्रेम लगा ले हरी नाम संग भवसागर नहि डोल,  
 रे प्राणी, नाम हरीका बोल ॥

१९.१०.५५

देखूं वाट तिहारी प्रभुजी, देखूं वाट तिहारी ।  
 निसदिन लगी हुई है पथ पे दो अँखियाँ दुखियारी ।  
 मोर भई फिर हुआ उजियारा  
 आग उठा पुलकित जग सारा  
 तुम बिन मेरे घर अँघियारा, दरसन दो बनवारी !  
 राज काज सुख धन नहि माँगूं  
 घर नहि माँगूं, वन नहि माँगूं  
 मरण नही जीवन नहि माँगूं, माँगूं दरश, मुरारि !  
 तुम बिन यह दिन बीत न जाये  
 फिर बिरहाकी रैन न आये  
 'शरण पड़ी मीरा यह गाये : दासी काहे बिसारी ?

२२. १. ५७

भक्तनमें भगवान् बसे री, भक्तनमें भगवान् ।  
 प्रभु भक्तनके घट घट बासी, वह भक्तनके प्राण ॥  
 वो ही नगरी तीरथ हो गई—भक्त करे जहाँ बास ।  
 वो ही तटिनी गंगा हो गई—वह भक्तनके पास ।  
 भक्तन मुख जो निकले मंत्र—बने वह वेद पुराण ।  
 भक्तन में भगवान् ॥

जो राजनका राजा री सखि, चक्र सुदर्शन धारी ।  
 वह भक्तनका दास कहवि, वह है प्रेम पुजारी ।  
 वह भक्तनकी लाज रखे री, भक्त हरीका मान ।  
 भक्तन में भगवान् ॥

भक्तन मुख हरिनाम बसे री, हृदय बसे महाराज ।  
 प्रभु भक्तनके काज सँवारे, प्रभु भक्तनके साज ।  
 मीरा दासी दासनकी, है एक भक्त भगवान् ।  
 भक्तन में भगवान् ॥

७. ११. ५६

युग युग लाज रखे भक्तनकी भक्तबछल गिरिधारी ।  
 जब जब धीर पड़ी संतन पर आये कृष्ण मुरारि ।  
 गजके प्राण बचावन आये,  
 दुर्जनसे प्रह्लाद बचाये  
 ध्रुवने रो रो पिता बुलाया शरण लियो बनवारी ।  
 द्रौपदि जब दुष्टनने घेरी  
 चीर बढ़ायो करी न देरी  
 धीर बँधाई कुंतीकी, हो शरणागत जो पुकारी ।  
 मीराके प्रभु गिरिधर नागर  
 दुख भय भंजन करुणा सागर !  
 सखा बने प्रभु बने सारथी—प्रेमके दास मुरारि ॥

३. २. ५७

देखें हैं सब ने ही हरी, मैं ने हि दरश पाये ना ।  
मैं बाट देखती रही, न आये श्याम आये ना ।

देखे हैं चाँद ने हरी, देखे गगन ने तारों ने ।  
तभी वह मुस्कुरा रहा है रातके दुलारों में ।

पवन भि मस्त हो चले  
मिलो है श्यामसे गले

कहति वह डाल डालसे  
हरी हैं कैसे हास में

देखे हैं सब ने ही हरी ..... न आये श्याम आये ना ॥

पुलकित है यमुना देखके नंदित हर इक तरंग है ।  
घोरे हैं चरण श्यामके तभी तो श्याम रंग है ।

मुरली की मधुर तान है  
पाये हरीसे प्राण है

लगाया श्याम ने अघर  
सुधा सि हो गई मधूर

देखे हैं सब ने ही हरी ..... न आये श्याम आये ना ॥

इतना तो कह मुझे सखी—क्या मैं न दरश पाऊँगी ?  
जाऊँ कहाँ मैं—क्या कहूँ, कैसे हरी रिझाऊँगी ?

कभी वह दिन भि आयेंगे ?  
हरी मुझे बुलायेंगे ?

क्या मैं भि दरश पाऊँगी ?  
हरी कि मैं हो जाऊँगी ?

देखे हैं सब ने ही हरी ..... न आये श्याम आये ना ॥

६. २. ५७

अब जो कल नहि आये प्रभुजी, अब जो कल नहि आये,  
नाम तिहारा लेते लेते प्राण यह तनसे जाये ।

कितनी भोर गगन में प्रभु जी आश मरी है आई ।  
भोर भये की साँझ कि आशा, साँझ भि विफल गँवाई ।  
पल पल करते ढल गया जीवन हरी नाम विसराये ।  
अब जो कल नहि आये...

मुख में भूले हो मतवाले, दुख में रो रो हारे ।  
मैं मेरी के किये झमेले, कितने जाल पसारे ।  
अपना था सो किया न अपना, और सभी अपनाये ।  
अब जो कल नहि आये...

कितने गीत हि गाये प्रभुजी, कितने खेल हि खेले !  
अब इक आश है—तुमको देखूँ, आओ अंतके बेले ।  
अब तुम बिन प्रभु कोइ न सायी, छूटे अपने पराये ।  
अब जो कल नहि आये...

अब तो इतनी विनती सुन लो — गावे मोरा दासी—  
अंत समय तुम आ जाना, कटे जन्म जन्मकी काली ।  
एकबार तुम दरशन दे दो — प्राण रहे, या जायें ।  
अब जो कल नहि आये...



१२.२.५७

तू देख क्या किया, यशोदा, देख क्या किया :  
मो बीच बाट पकड़ हाथ रंग ही दिया !

तु मान ना अंजान भोला लाल रि माई !  
है ब्रजकिनार गई हार देख चतुराई ।  
दुलाल बन तोहे गोपाल ने हैं मोह लिया ।  
तू देख, क्या किया !

तु देख क्या किया, सखी रि, देख क्या किया :  
हैं वांसरी बजा हरी ने तूट ही लिया !  
तू देख, क्या किया !

मैं यमुना तीर भरन नीर अब न जाऊँगी ।  
मनाये वह, बुलाये वह — न पास आऊँगी ।  
सिखा के प्रीत की वह रीत तोड़े हैं हिया ।  
तू देख, क्या किया !

तु देख क्या किया, हरी, तु देख क्या किया :  
अपना बना दिया भुला — यह क्या किया पिया !  
तू देख, क्या किया !

जनम मरण तेरे चरण, हरी न छोड़ूँ मैं ।  
बनाओ तुम, मिटाओ तुम — न मुख हि मोड़ूँ मैं ।  
भीरा ने यह किया हरी, हैं तू ने क्या किया !  
तू देख, क्या किया !

१७ २ ५७

मत जा, मत जा, मत जा योगी, मत जा नदी किनारे ।  
जिसको बन बन सोजे, भोले ! वह है पास तिहारे ॥

घर दर छोड़ा भसम लगाया, मन ना हुआ बैराग ।  
गंगा तीरे जाप करे तू, अतर लगी है आग ।  
मन जो हुआ बैरागी योगी, टूटे बधन सारे ॥

वेद पुराणम तू हरि खोजे, पढ़ पढ़ नैन गंवाये ।  
लाख यतन कर नाथ मिले ना, प्रेम करे सो पाये ।  
बल छल छोड़ के शरणागत हो, मिलेंगे प्रीतम प्यारे ॥

कहती मीरा सुन रे योगी, क्या बाहर क्या अंदर ?  
जिनको प्रेम लगा हरि सग वह जित बैठे उत मदिर ।  
भवसागर में जीवन नैया प्रेम हि पार उतारे ॥

१६ २ ५७

हे रि सखी, इतना तो कह दे — कैसे दरशन पाऊँ ?  
कौन यतन मैं करूँ सखी री — कैसे हरी रिझाऊँ ?

तप साधन नहि जानूँ री सखी, ज्ञान ध्यान ना कोई ।  
सखी रि, मैं तो प्रेमदिवानी, श्याम पे बावरि होई ।  
नाम सुनत भर आवे नैना, नाम बिना भर जाऊँ ॥

तत्र मत्र पूजा ना जानूँ, धन दौलत नहि आली ।  
रूप नही, गुण एक नही री, लाई शोली खाली ।  
क्या अर्पण मैं करूँ सखी री, क्या चरणोंमें लाऊँ ?

भक्त बछल हैं नाम हरीका — सुन वर मैं भी आई ।  
मेरे जैसी लाखों री सखि, करुणा कर अपनाई ।  
धिरहन मीरा री री गावे, मिले तो दुख समझाऊँ ॥

१६ ३ ५७

श्याम पायो री सखी, मैं श्याम पायो री !

खोल मंदिर द्वार देखा—नाथ आयो री ।

सखी, मैं श्याम पायो री ॥

आरती ना की सखी री, माल पहनाई नहीं ।

लाख वाते मन में थी, कह एक भी पाई नहीं ।

देखती ही देखती मैं रह गई गोपालको ।

मोसा था ना दीन को, ना श्याम सा किरपाल को ।

मेरे मन मंदिर को पी ने आ बसायो री ।

सखी, मैं श्याम पायो री ॥

तप नहीं, साधन नहीं था, ज्ञान था, ना ध्यान था ।

मेरे तो सब श्याम हैं, यस यह सखी री, मान था ।

साख अवगुण भूल मेरे प्रेम मेरा तोल के

बिक गये गोपाल लीनो मैं इसी ही मौल से ।

भीरा के हर रोम में मोहन समायो री ।

सखी, मैं श्याम पायो री ॥

२६ ३ ५७

जिन प्रेम किया तिन पाया सखि, जिन प्रेम किया तिन पाया ।

जिन घर हरिनाम कि जोत जले—उस द्वारे प्रीतम आया ॥

जिन ज्ञान ध्यानका मान न हो,

जिन लोकलाज अभिमान न हो,

जिन ऊँच नीचका ध्यान न हो, उन भक्तन हरी रिझाया ॥

जो शक्ती मुकती चाहे सखी

वह प्रेम गली ना आये सखी

यहाँ जो खोये सो पाये सखी, उन जीता जिन ने गँवाया ॥

कहतो भीरा - हूँ प्रीत कठिन

हूँ हरी मिलन की रीत कठिन

यहाँ हार कठिन है जीत कठिन, जिन प्रेम किया तिन पाया ॥

०२.३.५७

सखी, यह कौन आता है, कहो यह कौन आता है ?  
यह बसोंके अँधेरे एक पलमें आ मिटाता है ?

सखी, अन्जानसा मेहमान कैसा घर में आये है ?  
सभी करके यह बेगाना यही अपना हो जाये है ?  
है फीकी लगति सब प्रीतें लगाता प्रीत है ऐसी ।  
विसर जाती हैं सब रीतें सिखाता रीत है ऐसी ।  
नहीं रहता कोई नाता जो बनता इससे नाता है ।  
सखी, यह कौन आता है, कहो यह कौन आता है ?

वह मन इसका हो जाता है यह जिस मनमें आ बसता है ।  
न जानूँ कैसा सौदा है, यह मँहगा है, या सस्ता है ।  
बड़ा कंगाल करता है सहारे तोड़ कर सारे ।  
भगर जुगनूँ कि ली लेकर भरे झोलीमें यह तारे ।  
सभी चिंता सभी शंका सभी भय यह मिटाता है ।  
सखी, यह कौन आता है, कहो यह कौन आता है ?

लगन कैसे लगे इस संग लगानेसे नहीं लगती ।  
गगनमें चाँदकी बाती जगानेसे नहीं जगती ।  
लगन ऐसी लगी मोहे में तोड़ूँ तो नहीं टूटे ।  
हूँ रंगा रंगमें अपने में धोऊँ लाख ना छूटे ।  
जनम में भी मरण में भी यह मोरा को लुभाता है ।  
सखी, यह कौन आता है, कहो यह कौन आता है ?

२७.३.५७

सखी, कौन आया, कहो कौन आया ?  
यह मधुवन में आनंद कैसा है छाया ?

रहा गूँज क्यों कुँजवन आज सारा ?  
यह गोविंद गोविंद किसने पुकारा ?  
हरी ने सुनी हूँ किसके हिया की ?  
लग्न है लगी आज किसको पिया की !  
यह किस प्रेम में आज बल इतना आया ?  
सखी, कौन आया, कहो कौन आया ?

सुनो बांसुरी की यह धुन प्यारी प्यारी !  
हो बेवस चला आ रहा है मुरारी !  
यह राजन का राजा, यह जग का रखैया  
है बस आ गया किसके गोकुल बसैया ?  
यह किस प्रेमी ने आज प्रीतिम को पाया ?  
सखी, कौन आया, कहो कौन आया ?

बना प्रेम में कौन फिर यह सौदाई ?  
हरी बोल हरी बोल की धुन सगाई ?  
सखी, यह है मीरा बनी जो दिवानी  
यह दहरा रही है पुरानी कहानी  
जनम में मरण में हरी नाम गाया ।  
सखी, कौन आया, कहो कौन आया ?

६४५७

जीवन के दिन चार, मुसाफिर, जीवन के दिन चार ।  
काहे इतनी आस लगाये, कैसा सोच विचार ।

कौन देश से आया पछी, कौन कहे कित जाना ।  
चुन चुन तिनके जोड़ रहा हूँ करने लगा ठिकाना ।

सदा न फूल खिलें डाली पे, सदा न रहे वहार ।  
भूल गया क्यों भोले पछी, जीवन के दिन चार ?

कौन देश तू चला है पछी, हुआ कहाँ से आना ?  
यह नगरी तो रैन बसेरा यह पथ आना जाना ।

धन जोड़े तू महल बनाये, कितने जाल पसारे ।  
बरसो की तू आम लगाये, मिर पर काल पुकारे ।

जीवन की बाजी ना देना पल में पछी, हार ।  
जीवन के दिन चार, मुसाफिर, जीवन के दिन चार ॥

कहती मीरा सुन रे प्राणी, आया है, कुछ कर ले ।  
साधु सग से भर ले झोली हरी नाम सग घर ले ।

ये ही जाये सग तिहारे, जाये ना सत्तार ।  
जीवन के दिन चार, मुसाफिर, जीवन के दिन चार ॥

७.१२.५६

तू आज एक बार फिर वह बांसरी बजाये जा ।  
 (बजाये जा, बजाये जा, तू बांसरी बजाये जा)  
 जादू भरी वह बांसरी की लय हरी, सुनाये जा ॥  
 जो सुन के नाच, बांसरी  
 भई पि मीरा बावरी  
 तू वह हि धुन सुना हरी, वह आग फिर लगाये जा ॥  
 है रात चांदनी वही  
 वही है यमुना वह रही  
 कली कली है कह रही, बसत बन के छाये जा ॥  
 बजा तू ऐसि तान दे  
 जो तोड मन का मान दे  
 तू लय से जोड प्राण दे, यह प्राण अब बचाये जा ॥  
 मीरा के श्याम आ भि जा  
 जनम जनम तक़ी है राह  
 तू दे चरण चरण लगा, तू अपना अब बनाये जा ॥

११.१२.५६

मोहन ! कहीं गये हो अब हमें बिसार के ।  
 आओ कि आ रहे हरी हैं दिन बहार के ।  
 कोयल कि कूक भी वही  
 हृदय कि हूक भी वही  
 पपीहा वो हि गा रहा, हरी, तुम्हें बुला रहा,  
 है पछियों के बोल वह  
 केहा करे कलोल वह  
 है सब वही हो तुम नहीं, जो तुम नहीं तो कुछ नहीं ।

वसत वन में छा रही कली कली सजा रही ।  
है वो हि यमुना भी पिया है राधा का चही हिया  
तुम्हारे प्रेम की लगन में सखियाँ हं वही मगन  
है सब वही हो तुम नहीं  
जो तुम नहीं तो कुछ नहीं ॥

पिया दरस कि प्यास में हरी मिलन कि आस में  
है मीरा वावरी भई  
जनम जनम वही रही  
है सब वही हो तुम नहीं, जो तुम नहीं तो कुछ नहीं ॥

१.१.५७

दूर देश से आइ है जोगन, खड़ी है द्वार तिहारे ।  
मत कर बद दुआर पुजारी, मत कर बद दुआरे ॥  
हृदय कि थाली में मैंने है प्रेम का दीप जलाया ।  
चुन चुन आशा की कलियाँ मोहन का द्वार बनाया ।  
नैनन जल से चरण धुलाई — मिले जो प्रीतिम प्यारे ।  
मत कर बद दुआरे ।

खाली झोली हाथ भि खाली, धन दीलत नहि पास ।  
मुख में नाम हरी का लाई, हृदय मिलन की आस ।  
मेरा धन तो श्याम नाम है — ये ही पास हमारे ।  
मत कर बद दुआरे ।

प्रेम से आरति कर मोहन की, प्रेम से तिलक लगाऊँ ।  
दुख सुख की में एक न बोलूँ, निरख निरख सुख पाऊँ ।  
ज्यों राखे मैं रहूँ सदा ही — राखे चाहे मारे ।  
मत कर बद दुआरे ।

कहती मीरा . इस प्रतिमा में देख विराजे साजन ।  
जिन का वास है फूल में डाल में, जो राजन के राजन ।  
जिन की प्रतिमा — धरा गगन है, दीपक — चदा तारे ।  
मत कर बद दुआरे ।



११.८.५७

जा रि सखी, श्यामल से कह दे — अब वह मन भरमाये ना ।  
ननों से जो दूर रहे तो मन में भी वह आये ना ।

प्रभु हम संग प्रीत लगाके सखी  
मन प्रेम का दीप जलाके सखी  
वह अपना हमें बनाके सखी  
अब बंटे हैं विसराके सखी  
वह पल में भूल गये हमको, मन पल भी उसे भुलाये ना ।

वह अवस्था जान के छोड़ गये  
क्या दोष देख मुंह मोड़ गये ?  
अब किसके सहारे छोड़ गये ?  
क्यों हम संग नाता तोड़ गये ?  
जब अपना ही अपना न हुआ मन दूसरों को अपनाये ना ।

यमुना तट वह आना बनठन  
सिर मोर मुकुट पीतांबर तन  
वह मुरलि बजाना आ मधुवन  
हो भगतवछल देना दरशन  
यह कुछ भी माद नहीं पी को तो श्याम हृदय में समाये ना ।

ना ना रि सखी, कुछ ना कहना  
होता है प्रेम में सब सहना  
विरहा तो प्रेम का इक गहना  
जिस हाल में राखे में रहना  
मीरा तो दासी युग युग की यह चरण छोड़ कहि जाये ना ।  
यह सब कुछ ही सपना जो हुआ, तो सपनों में भी आये ना ।

/२५ ४.५७

प्रभु तुम संग प्रीत लगाके भइ यह केसी दशा हमारी ?  
ना तोड़ सकूं, ना छोड़ सकूं, मुख मोड़ सकूं न मुरारी !

कहि जा न सकूं, पास आ न सकूं,  
तुम्हे पल भर भी बिसरा न सकूं,  
तोसे प्रीत करूं तुम्हे पा न सकूं, मैं लाख यतन कर हारी ।

मुख चैन गया प्रभु नीद गई,  
तेरे प्रेम में श्याम दशा यह भई,  
धि निराश यह भैंखियाँ निराश रही, गइ बीत उमरिया सारी ।

सुनो भक्तबछल अब कृपा करो,  
इक बार दरश से जोलि भरो,  
प्रभु, मीरा के सिर हाथ धरो दरशन पर मीरा वारी ।

२६.५ ५७

योगी, ऐसा कर बैराग ।

मिट जाये सब तृष्णा तेरी हरी चरण सग लाग ॥

घर छोड़ा तो क्या छोड़ा जो छूटा ना अभिमान ?  
जिनके मन बैरागी योगी, उन घर बन है समान ।  
अग नाम की असम लगा ले हृदय प्रेम की आग ॥

ज्ञानी ज्ञान लगाकर हारे हरी का अंत न जाना ।  
जिनने प्रेम किया तिन पाया प्रेमी प्रभु पहचाना  
जिनने त्यागी मैं मेरी, उन दियो है सब ही त्याग ॥

कहती मीरा - सुन रे योगी, बसतर लियो हैं रग ।  
मन नहि रगा, मोह माया में डूबा इक इक अंग ।  
हरी रग जो राते योगी, उनके दुर्लभ भाग ॥

२०.४.५७

तुम सा और न देगा कोई, श्याम, न देखा और ।  
नैन न देखें — यसी हृदय में कंसे हो चितचोर ॥

मुमसी भवला लाखों प्रभुजी, तुम सा नाथ न कोई ।  
पर जब सागर बूंद समाई बिंदू सिधू होई ।  
मीरा डूबी करुणा सागर तट के बंधन तोर ।  
तुम सा और न देखा कोई, श्याम, न देखा और ॥

तुमसा कौन दयाल हरी जी, तुमसा निठुर न कोई ।  
तुम संग लागी सब संग छूटी घर धन मुख जन खोई ।  
भक्तबल्लभ मुखदायी प्रभु तुम फिर भी बड़े कठोर ।  
तुम सा और न देखा कोई, श्याम, न देखा और ॥

कंसी प्रीत लगी तुम संग प्रभु, तोड़ूं तो नहिं टूटे ।  
नाम न छूटे मुख से तेरा जगत रहे या छूटे ।  
मीरा जनम जनम की दासी चरणन संग लो जोर ।  
तुम सा और न देखा कोई, श्याम, न देखा और ॥

लोग कहे तिरलोकपती तुम चक्र मुदर्शनधारी ।  
मैं देखूं गोपाल ही मेरे हृदि बृंदावन चारी ।  
मीरा के प्रभु परम मनोहर सुंदर नंदकिशोर ।  
तुम सा और न देखा कोई, श्याम, न देखा और ॥

२८४५७

दरश तेरा पाने को अब जी रही हूँ ।  
शरण तेरि आने को अब जी रही हूँ ॥

बड़े खेल खेलें बड़े रंग देखें  
बड़े रूप देखें बड़े ढंग देखें  
कही हार देखी कही जीत देखी  
कही बर देखी कही प्रीति देखी

यह सब भूल जाने को अब जी रही हूँ ।

है ठल जाति प्रीति बदल रीत जाती  
बसत आज आती है कल बीत जाती  
जो सुख की है नैया तो पतवार दुख की  
जो सुख की है बीणा तो झंकार दुख की  
तेरे मुर में गाने को अब जी रही हूँ ।

न रूपा न सोना न गुण ज्ञान माँगूँ  
न अपने न दूजे न कुल मान माँगूँ  
जो इकबार मोहन दरश तेरा पा लूँ  
तो यह लोक वह लोक दोनों लुटा दूँ  
मैं सब कुछ लुटाने को अब जी रही हूँ ।

जो इक बार प्रीतिम, तू मुरली बजा दे  
जो इक बार मोहन, तू नूपुर सुना दे  
जो इक बार मन में तू प्रीति जगा दे  
जो मीरा के जीवन में अग्नी लगा दे  
मैं आपा जलाने को अब जी रही हूँ ।  
दरश तेरा पाने को अब जी रही हूँ ॥

२५.५.५७

मैं देखती रहूँ हरी, मैं देखती रहूँ ।  
न माँगुं कुछ, न पूछूँ कुछ, न मुख से कुछ कहूँ ।

जो एक बार द्याम आओ तुम कदम तले  
हो मोर मुकुट निर बँजति माल हो गले  
हो द्याम रंग पीत अंग बाँसुरी अघर  
नूपुर बजे छनन छनन मुरली बजे मधुर ।

मैं देखती रहूँ हरी, मैं देखती रहूँ ।  
न माँगुं कुछ, न पूछूँ कुछ, न मुख से कुछ कहूँ ॥

यमुना का बोहि घाट हो रूपहलि रात में  
श्री राधिका आये वही हों सखियाँ साथ में  
हरी लगन में हो मगन वह नाचें गामें आ  
हरी हरी हरी हरी कि धुन लगायें आ ।

मैं देखती रहूँ हरी, मैं देखती रहूँ ।  
न माँगुं कुछ, न पूछूँ कुछ, न मुख से कुछ कहूँ ॥

जो एकबार बस डक बार नाथ आओ तुम  
जनम जनम कि दासि मीरा को अपनाओ तुम  
मैं देख देख जी रहूँ न कुछ भि चाहूँ मैं  
सेवा कहूँ मैं संग रहूँ तेरी हो जाऊँ मैं ।

मैं देखती रहूँ हरी, मैं देखती रहूँ ।  
न माँगुं कुछ, न पूछूँ कुछ, न मुख से कुछ कहूँ ॥

२६६.५७

जिधर मैंने देखा तुम्हें नाथ पाया ।

तू हर रग हर रूप में श्याम आया ॥

तुम्हे देखा आशा कि कलियों में खिलते ।

निराशा के काँटों में तुम ही हो मिलते ।

हरप में अघर पर हो मुसकान बनते ।

तुम्ही बेदना के निठूर बाण बनते ।

मिला तेरा सुर ही हूँ जो राग गाया ।

तू हर रग हर रूप में श्याम आया ॥

तुम्हे तारों में है गगन में है देखा ।

धरा चाँद के फिर लगन में है देखा ।

तुम्हे देखा शीतल हवाओं में मैं ने ।

कभी आँधियों में घटाओं में मैं ने ।

तुम्हे देखा बँरी में सज्जन में पाया ।

तू हर रग हर रूप में श्याम आया ॥

मैं जानूँ समाये हो सब में मुरारी ।

मगर मन को भाई छवि को हि प्यारी ।

हो अग पीत अबर गले झूले माला ।

चरण बाजे नूपुर कहे मुरलि वाला ।

है मीरा को गोपाल कैसा लुभाया ।

चरण तेरे पाये जिधर सिर निवाया ॥

/१८.६.५७

बिस ओर बसे धनश्याम सगरी री, बसे वहाँ बनवारी ?  
गोजत गोजत भई धावरी, मिलियो ना गिरघारी !

बृदावन मधुवन से पूछा  
धार धार कुजन से पूछा  
डाल डाल से पात पात से पूछ पूछ मैं ह्वारी ।  
कहाँ बसे बनवारी ?

गोनूल की गलियो से पूछा  
फूलो से बलियो से पूछा  
वाट वाट धूली से पूछा — वहाँ हैं कुजबिहारी !  
कहाँ बसे बनवारी ?

यमुना से मैं पूछ रही री :  
तूने देखे श्याम कही री ?  
अग से अग मिला श्यामल ने किया है श्यामा प्यारी ।  
कहाँ बसे बनवारी ?

सखियो से पनघट पर पूछा  
ग्वाल बाल से तट पर पूछा  
अवर के तारो से पूछा — मिले न हृदय बिहारी ।  
कहाँ बसे बनवारी ?

रो रो प्रभुजी भीरा गाती  
मेरे जनम भरण के साथी ।  
आ जाओ फिर बृदावन में देखूं वाट तिहारी ।  
कहाँ बसे बनवारी ?

२६ ६ ५७

तुम नाथ हरी बन मान करो, प्रभु, दशा हमारी क्या जानो ?  
 तुम आनदमय चितनदन हो, तुम दुख कि कटारी क्या जानो !

तुम्हें करुणासागर कहते हैं  
 हम तटपर प्यासे रहते हैं  
 प्रभु तुम अबर के चन्दा हो, तुम धूल बिचारी क्या जानो ?  
 प्रभु, दशा हमारी क्या जानो ?

तिरलोकपती तुम जगपालक  
 हम निर्बल बेवस से बालक  
 तुम आदिनाथ हो, टूटे दिल की हूक, मुरारी, क्या जानो ?  
 प्रभु, दशा हमारी क्या जानो ?

तुम तक लाखों ही आये हरी  
 हम तुम सा एक न पाये हरी  
 तुम देव हो प्रतिमा में रहते, हम प्रेम पुजारी क्या जानो ?  
 प्रभु, दशा हमारी क्या जानो ?

सुनो चक्र सुदर्शनधारी सुनो  
 सुनो जगदीश्वर गिरि धारी सुनो  
 भक्तन ने राखी सदा हरी, है लाज तुम्हारी क्या जानो ?  
 प्रभु, दशा हमारी क्या जानो ?

कहती मीरा सुनो साँवरिया !  
 फिर अघर उठा लो बाँसरिया  
 इस मुरली से ही मोह लिये हैं सब नरनारी क्या जानो ?  
 प्रभु, दशा हमारी क्या जानो ?



/ २७५७

यह नहि बस की बात सगी री, यह नहि बस की बात ।  
 ययो जानू मैं लागो कैसे प्रीती मोहन माय ?

ना जोगन ना बैरागन मैं, तपी नही, ना ज्ञानी,  
 ना सेवा ना पूजा आवे, गुणो नही, ना ध्यानी ।  
 मैं तो प्रेम दिवानी री सखि, बिक गइ प्रीतम हाथ ।  
 यह नहि बस की बात सखी री, यह नहि बस की बात ॥

यह नैना नहि बस में मेरे, हरी लियो भरमाये ।  
 पिमा बिना ना सूखे कोई, दरशन बिन तरसाये ।  
 पल पल प्रभु का पय निहारें — देखे दिन नहि रात ॥  
 यह नहि बस की बात सखी री, यह नहि बस की बात ॥

यह दिल नही है बस में मेरे, यहाँ रहे घनश्याम ।  
 कानो में नूपुर धुन बाजे, अधर रहे हरि नाम ।  
 पिमा मिले तो जीर्ण सखी री, प्राण पिमा के हाथ ।  
 यह नहि बस की बात सखी री, यह नहि बस की बात ॥

प्रीत न बस की बात सखी री, जिस लागे वह जाने ।  
 युक्ती ना समझे इसको ना ज्ञान इसे पहचाने ।  
 प्रीत न बस की बात सखी री, अचरज यह चिगारी ।  
 जिस लागे वो हो जाने यह प्रीत कि रीत निगारी ।

मीरा दासी प्रेम के बस में, मीरा के बस नाथ ।  
 यह नहि बस की बात सखी री, यह नहि बस की बात ॥

मैं देख आइ री सखी, मैं देख आइ री !  
मैं आज वन में फिर पिया के दरश पाइ री !  
सखी, मैं देख आइ री !

हैं श्याम रंग, पीत अंग, राधा संग हैं ।  
हैं कमल नैन मधुर वैन अतुल ढंग हैं ।  
मैं बावरी भई  
री देखती रही  
मनमोहनी छबी सखी वह मन पे छाइ री !  
सखी, मैं देख आइ री !

कदम तले हि दिन ढले, पिया मिले सखी !  
नूपुर चरण छनन छनन बजा चले सखी !  
हैं अघर बांसरी  
मीठी सुधा भरी  
सखी, वह तान अब भि प्राण में समाइ री !  
सखी, मैं देख आइ री !

कहते सपन में ही सजन ने लूट मन लिया ।  
जीवन बदल गया सखी, सपन ने क्या किया ?  
सुन री सुनाऊँ मैं  
बीती बताऊँ मैं  
मोरा जनम जनम यही सपन सुनाइ री !  
भीरा जनम जनम यही सपन धियाइ री !  
सखी, मैं देख आइ री !

यह नहि बस की बात सखी री, यह नहि बस की बात ।  
 क्या जानू मे लागी कैसे प्रीती मोहन नाथ ?

ना जोगन ना बैरागन में, तपी नहीं, ना ज्ञानी,  
 ना मेवा ना पूजा आवे, गुणों नहीं, ना ध्यात्री ।  
 मैं तो प्रेम दिवानी री सखि, विक गड प्रीतम हाथ ।  
 यह नहि बस की बात सखी री, यह नहि बस की बात ॥

यह नैना नहि बस में मेरे, हरी लियो भरमाये ।  
 पिया बिना ना सूझे कोई, दरगन बिन तरसाये ।  
 पल पल प्रभु का पंथ निहारें — देखे दिन नहि रात ॥  
 यह नहि बस की बात सखी री, यह नहि बस की बात ॥

यह दिल नहीं है बस में मेरे, यहाँ रहे घनश्याम ।  
 कानों में नूपुर घुन बाजे, अघर रहे हरि नाम ।  
 पिया मिले तो जीउं सखी री, प्राण पिया के हाथ ।  
 यह नहि बस की बात सखी री, यह नहि बस की बात ॥

प्रीत न बस की बात सखी री, जिस लागे वह जाने ।  
 मुकती ना समझे इसको ना ज्ञान इसे पहचाने ।  
 प्रीत न बस की बात सखी री, अचरज यह चिंगारी ।  
 जिस लागे वो हो जाने यह प्रीत बि रीत निपारी ।

मीरा दासी प्रेम के बस में, मीरा के बस नाथ ।  
 यह नहि बस की बात सखी री, यह नहि बस की बात ॥

३.७.५७

मैं देख आइ री सखी, मैं देख आइ री !  
मैं आज वन में फिर पिया के दरश पाइ री !  
सखी, मैं देख आइ री !

हैं श्याम रंग, पीत अंग, राधा संग हैं ।  
हैं कमल नैन मधुर वैन अतुल ढंग हैं ।  
मैं बावरी भई  
री देखती रही  
मनमोहनी छवी सखी वह मन पे छाइ री !  
सखी, मैं देख आइ री !

कदम तले हि दिन ठले, पिया मिले सखी !  
नूपुर चरण छनन छनन बजा चले सखी !  
हैं अघर बांसरी  
भीठी सुधा भरी  
सखी, वह तान अब भि प्राण में समाइ री !  
सखी, मैं देख आइ री !

कहते सपन में ही सजन ने लूट मन लिया ।  
जौवन बदल गया सखी, सपन ने क्या किया ?  
सुन री सुनाऊँ मैं  
बोली बताऊँ मैं  
भीरा जनम जनम यही सपन सुनाइ री !  
भीरा जनम जनम यही सपन घियाइ री !  
सखी, मैं देख आइ री !

२.७.५७

यह नहि बस की बात सखी री, यह नहि बस की बात ।  
 क्या जानू में लागी कैसे प्रीती मोहन साथ ?

ना जोगन ना बैरागन में, तपी नहीं, ना ज्ञानी,  
 ना सेवा ना पूजा आवे, गुणी नहीं, ना ध्यानी ।  
 में तो प्रेम दिवानी री सखि, बिक गड प्रीतम हाथ ।  
 यह नहि बस की बात सखी री, यह नहि बस की बात ॥

यह नैना नहि बस में मेरे, हरी लियो भरमाये ।  
 पिया बिना ना सूझे कोई, दरशन बिन तरसाये ।  
 पल पल प्रभु का पंथ निहारें — देखे दिन नहि रात ॥  
 यह नहि बस की बात सखी री, यह नहि बस की बात ॥

यह दिल नहीं है बस में मेरे, यहाँ रहे घनश्याम ।  
 कानो में नूपुर धुन बाजे, अघर रहे हरि नाम ।  
 पिया मिले तो जीर्ण सखी री, प्राण पिया के हाथ ।  
 यह नहि बस की बात सखी री, यह नहि बस की बात ॥

प्रीत न बस की बात सखी री, जिस लागे वह जाने ।  
 युक्तों ना समझे इसको ना ज्ञान इसे पहचाने ।  
 प्रीत न बस की बात सखी री, अचरज यह चिंगारी ।  
 जिस लागे वो ही जाने यह प्रीत कि रीत नियारी ।

मीरा दासी प्रेम के बस में, मीरा के बस नाथ ।  
 यह नहि बस की बात सखी री, यह नहि बस की बात ॥

३.७.५७

मैं देख आइ री सखी, मैं देख आइ री !  
मैं आज वन में फिर पिया के दरश पाइ री !  
सखी, मैं देख आइ री !

हैं दयाम रंग, पीत अग, राधा संग हैं ।  
हैं कमल नैन मधुर वैन अतुल डंग हैं ।  
मैं बावरी भई  
री देखती रही  
मनमोहनी छबी सखी वह मन पे छाइ री !  
सखी, मैं देख आइ री !

कदम तले हि दिन डले, पिया मिले सखी !  
नूपुर चरण छनन छनन बजा चले सखी !  
हैं अघर बांसरी  
मीठी सुधा भरी  
सखी, वह तान अब भि प्राण में समाइ री !  
सखी, मैं देख आइ री !

कहते सपन में ही सजन ने भूट मन लिया ।  
जीवन बदल गया सखी, सपन ने क्या किया ?  
सुन री सुनाऊं मैं  
बीती बताऊं मैं  
मीरा जनम जनम यही सपन सुनाइ री !  
मीरा जनम जनम यही सपन धियाइ री !  
सखी, मैं देख आइ री !

३.७.५७

गोविंद गोविंद बोलो प्राणी, गोविंद गोविंद ध्याओ ।  
भोर भये मुख गोविंद कहना, साँझ भि गोविंद गाओ ।  
हरि हरि हरि हरि गाओ ॥

गोविंद नाम में सब ही साधन, नाम में सबही ज्ञान ।  
नाम हि पूजा, नाम हि तप है, गोविंद का कर ध्यान ।  
गोविंद गोविंद पल नहि भूलो, दुख सुख संग बसाओ ।  
हरि हरि हरि हरि गाओ ॥

गोविंद नाम से टूटे बंधन, भय शंका हो नाश ।  
गोविंद नाम भजो मुख में तो दुख नहि आवे पास ।  
गोविंद नाम अमोल रे प्राणी, जो चाहो सो पाओ ॥  
हरि हरि हरि हरि गाओ ॥

मीरा गोविंद गोविंद गायो — टूटा मन का मान ।  
गोविंद नाम से गोविंद पायो — गोविंद मेरे प्राण ।  
गोविंद गोविंद गोविंद बोलो, गोविंद के गुण गाओ ॥

२६.१२.५७

राना जी ! मैं तो गिरघर के घर जाऊँ ।  
गिरघर विन मन धीर न माने, इक पल कल नहि पाऊँ ।  
राजा ! मन मेरा बेरागी  
यह मतबारा हरि अनुरागी  
बालापन की लगन यह लागी, कैसे मैं बिसराऊँ ?  
मैं तो गिरघर के रग राती  
वो ही प्रीतम वह चिरसाथी  
स्वास स्वास में हरी धियाती, गोविंद गोविंद गाऊँ ।  
राना कहते मीरा रानी  
मैं तो प्रभु की प्रेमदिवानी  
दयाम से मेरी प्रीत पुरानी, युग युग दासि कहाऊँ ॥

४.७.५७

किस बिध पिया, मनाऊँ तुम्हें मैं, किस बिध तुम्हें मनाऊँ ?  
कौन यतन में करूँ हरी जी, कैसे तुम तक आऊँ ?

बन का पंछी हो जाऊँ मैं, जाऊँ बृन्दावन में  
डाल डाल मैं खोजूँ प्रभुजी, देखूँ मैं कुंजन में  
कूक कूक मैं तुम्हे पुकारूँ, गा गा तुम्हे बुलाऊँ ?  
किस बिध तुम्हे रिझाऊँ ?

बदरी हो जाऊँ सावन की, खोजूँ तुम्हें गगन में  
चंदा तारे लेकर झोली झूमूँ तेरि लगन में  
प्रेम बिथा में चीर हिया दूँ, रो रो नीर बहाऊँ ।  
किस बिध तुम्हे रिझाऊँ ?

तरंग हो जाऊँ यमुना की, लिपटी रहूँ किनारे  
चंदा बन आओ तुम मोहन, दर्पण बनूँ मैं प्यारे !  
मुख देखो तुम जल में प्रभु जी, अतर तुम्हें बसाऊँ ?  
किस बिध तुम्हे रिझाऊँ !

धूली हो जाऊँ गोकुल की, देखूँ बाट तिहारी  
मुरलि बजाते आ जाओ तुम मनमोहन गिरधारी !  
पथ पर नैन बिछा राखूँ मैं, हिये से चरण लगाऊँ ।  
किस बिध तुम्हे रिझाऊँ ?

तुमरे कारण बनूँ बैरागन—राज काज तज सारे ।  
प्रेम दिवानी बन कर खोजूँ प्रभु जी, साँझ सकारे ।  
मीरा के प्रभु गिरधर नागर ! गोविंद गोविंद गाऊँ ।  
किस बिध तुम्हे रिझाऊँ ?



१०. ७ ५७

घिर आइ बदरिया सावन की  
हरि नहि आये, नहि आये ।  
ना सुघ आई हरि आवन की  
सखि कोइ यह आन सुनाये ।

अवर ने खोल दुआर दिये  
वादल सेना ने चार किये  
वह दामिनि धनुक हं हाथ लिये  
बरखा के तीर बिछाये ।  
हरि नहि आये, नहि आये ॥

नैना भी रिमझिम बरस रहे  
यह हरि दरशन को तरस रहे  
कब तक ये कहो बिन दरस रहे  
यूं पथ पर आस लगाये ?  
हरि नहि आये, नहि आये ॥

मीरा के प्रभु अब आ जाओ  
टूटे मन धीर बधा जाओ  
फिर मुरली श्याम सुना जाओ  
जो मुरली सुघ बिसराये ।  
हरि नहि आये, नहि आये ॥

मैं निरस्त निरस्त सुख पाया करूं  
सेवा कर नाम धियाया करूं  
हरि गोविंद गोविंद गाया करूं  
फिर ऋतु आये या जाये ।  
हरि नहि आये, नहि आये ॥

२५.१.५७

इकबार जो देखूं रि मैं पिया  
 इकबार जो दरशन पाऊं  
 कुछ बोलूं ना, कुछ मागूं ना  
 मैं चरणन संग लग जाऊं ।  
 मैं निरख निरख सुख पाया करूं  
 मैं गोविंद गोविंद गाया करूं  
 मैं निसदिन नाम धियाया करूं जो देवे प्रभु मैं पाऊं ।  
 मैं दुख सुख एक बनाऊं ॥

इकबार जो सुन लूं बांसरिया  
 इकबार जो धुन सुन पाऊं  
 मैं रोम रोमसे बांध लूं सुर  
 प्राणोसे ताल बजाऊं ।  
 इकबार जो सुन लूं बांसरिया  
 जब मधुर बजावे सांवरिया  
 जब नाचे गावे नटवरिया — मैं सुध बुध सब बिसराऊं ।  
 मैं चरणन संग लग जाऊं ॥

इकबार जो आ जावे रि सखी  
 इकबार जो प्रीतम पाऊं  
 मैं तन मन धन सब बेच दूं री  
 वस् प्रभुकी मैं हो जाऊं ।  
 सुनो मीराके गोपाल सुनो  
 इकबार हरी जो आन मिलो  
 फिर राखो प्रभु या प्राण हि लो — मैं जीवन सफल बनाऊं ।  
 मैं दासी जो बहलाऊं ॥

१०. ७. ५७

घिर आइ बदरिया सावन की  
हरि नहि आये, नहि आये ।  
ना सुघ आई हरि आवन की  
सखि कोइ यह मान सुनाये ।

अंबर ने खोल दुआर दिये  
बादल सेना ने बार किये  
वह दामिनि धनुक हैं हाथ लिये  
बरखा के तीर बिछाये ।  
हरि नहि आये, नहि आये ॥

नैना भी रिमझिम बरस रहे  
यह हरि दरशन को तरस रहे  
कब तक ये कहो बिन दरस रहे  
यूं पथ पर आस लगाये ?  
हरि नहि आये, नहि आये ॥

मीरा के प्रभु अब आ जाओ  
टूटे मन धीर बंधा जाओ  
फिर मुरली श्याम सुना जाओ  
जो मुरली सुघ बिसराये ।  
हरि नहि आये, नहि आये ॥

मे निरख निरख सुख पाया करूं  
सेवा कर नाम धियाया करूं  
हरि गोविंद गोविंद गाया करूं  
फिर ऋतु आये या जाये ।  
हरि नहि आये, नहि आये ॥

२५.१.५७

इकबार जो देखूं रि मैं पिया

इकबार जो दरशन पाऊं

कुछ बोलूं ना, कुछ भागूं ना

मैं चरणन संग लग जाऊं ।

मैं निरख निरख सुख पाया कहूं

मैं गोविंद गोविंद गाया कहूं

मैं निसदिन नाम धियाया कहूं जो देवे प्रभु मैं पाऊं ।

मैं दुख सुख एक मनाऊं ॥

इकबार जो सुन लूं बांसरिया

इकबार जो धुन सुन पाऊं

मैं रोम रोमसे बांध लूं सुर

प्राणोंसे ताल बजाऊं ।

इकबार जो सुन लूं बांसरिया

जब मधुर बजावे सांवरिया

जब नाचे गावे नटवरिया — मैं सुध बुध सब बिसराऊं

मैं चरणन संग लग जाऊं ॥

इकबार जो आ जावे रि सखी

इकबार जो प्रीतम पाऊं

मैं तन मन धन सब बेच दूं रो

वस् प्रभुकी मैं हो जाऊं ।

मुनो मीराके गोपाल मुनो

इकबार हरी जो आन मिलो

फिर राखो प्रभु या प्राण हि लो — मैं जीवन सफल ब

मैं दासी जो बहलाऊं ॥

२२.७.५७

तुम बिन सब बिगरी मेरि प्रभु जी, तुम बिन कौन बनाये ?  
तुम बिन घोर अँधेरी प्रभुजी, दूक पग नजर न आये !

तुम बिन मन का मान न टूटे  
मैं मेरी का ध्यान न टूटे  
शंका भय अज्ञान न टूटे  
जीवन डलता जाये ।

तुम बिन कौन बनाये ?

तुम दयाल, मैं दीन हूँ स्वामी  
तुम सागर, मैं भीन हूँ स्वामी  
मैं निर्गुण बलहीन हूँ स्वामी  
पड़ी तुम्हारे पाये ।

तुम बिन कौन बनाये ?

तुम अनाथ के नाथ हो प्रभु जी  
अंग संग भक्तन साथ हो प्रभु जी  
राखो थाम लो हाथ हे प्रभु जी  
दरशन दीजो आये ।

तुम बिन कौन बनाये ?

अब तो बिनती सुन लो मेरी :  
आ जाओ, प्रभु करो न देरी  
भीरा जनम जनम की चेरी  
गोविंद गोविंद गाये ।

तुम बिन कौन बनाये ?

१२७ ५७

मैं गोविंद गोविंद गाया करूँ ।  
प्रभु रो रो तुम्हे बुलाया करूँ ॥

ज्ञानी तप साधन ज्ञान करे  
ध्यानी नित तेरा ध्यान घरे  
योगी तप तीरथ स्नान करे  
बैरागी त्याग का मान करे  
मैं तेरे प्रेम में नैन भरे  
नित गोविंद गोविंद गाया करूँ ।  
प्रभु रो रो तुम्हे बुलाया करूँ ॥

अबर चढ़ा की थाली ले  
तारो के दीपक सग घरे  
बन डाल डाल के चामर दे  
प्रभु तेरी आरति घरा करे  
मैं तेरे प्रेम में नैन भरे  
नित गोविंद गोविंद गाया करूँ ।  
प्रभु रो रो तुम्हे बुलाया करूँ ॥

मीरा तो लाखों दोष भरी  
ना प्रीत कि रीत हि जाने हरी  
फिर भी करुणा क्यों द्याम करी ?  
मैं जनम जनम रहूँ द्वार पड़ी  
मन तेरे प्रेम कि जोत धरी  
नित गोविंद गोविंद गाया करूँ ।  
प्रभु रो रो तुम्हें बुलाया करूँ ॥

२७.७.५७

तुम आ जाना, प्रभु आ जाना ।

जिस नाम से तुम आ जाओ हरी, वह नाम हरी जि, सुना जाना ।

मैं निर्बल, तुम बलवान् हरी

मैं दीन हूँ, तुम हो महान् हरी

मैं काया हूँ, तुम प्राण हरी

भीरा का तुम ही मान हरी

यह नाम हरी जि, बचा जाना ।

जिस नाम से तुम आ जाओ हरी, वह नाम हरी जि, सुना जाना ॥

मैं चातक, तुम विदू स्वाती

तुम चढ़ा हो, मैं हूँ राती

मैं पतंग हूँ, तुम हो बाती

तुम जनम मरण के हो साथी

अब प्रीत कि रीत सिखा जाना ।

जिस नाम से तुम आ जाओ हरी, वह नाम हरी जि, सुना जाना ॥

मैं दासी हूँ, प्रभु नाथ हो तुम

मैं बालक, तात हो मात हो तुम

मैं रजनी हूँ, परभात हो तुम

भीरा के सुख दुख साथ हो तुम

अब मिलन कि भोर जगा जाना ।

जिस नाम से तुम आ जाओ हरी, वह नाम हरी जि, सुना जाना ॥

१२.८.५७

मची है घूम कुंजन में, यह कैसी पंछी क्यों गाये ?  
कही आते न हो साजन, कही साजन न आ जायें !

सखी, पट खोल मन्दिर के, रहूंगी ठारि मे द्वारे ।  
हरी की बात देखूंगी मैं घर जन काज तज सारे ।  
लगा रखूंगि नैन पय पे आकर ना चले जायें ॥

मैं हाथों की करूँ धाली प्रणय दीपक जलाऊंगी ।  
मैं चुन कर कलियाँ आशा की सखी, माला बनाऊंगी ।  
नयन जल से इन्हे सीचूँ कही कलियाँ न कुम्हलायें ।

न दिन देखूँ, न रातों मे, न दुख देखूँ, न सुख देखूँ ।  
न देखूँ अपने बेगाने में तो इक पीका मुख देखूँ ।  
हरी की होके बैठूंगी, कभी तो नाथ अपनायें ॥

१२.८.५७

मन भायो गिरधारी री सखि, मन भायो गिरधारी ।  
रोम रोम में बस गयो मोहन, नैन बसे बनवारी ॥

प्रीत न बस की बात सखी री, होनी थी सो होई ।  
रंग लिमो प्रभु ने रग अपने, अब क्या करेगा कोह ?  
नाम सुनत मैं बनी बावरी, तन मन प्रभु पर वारी ।

नारायण मैं देखियो नाही, ना मैं जगत रखैया ।  
अधर मुरलिया ले आयो मैं देख्यो हृदय बसैया ।  
छूट गयो सब बंधन पल में मोह माया सब हारी ॥

जनम जनम का नाता प्रभुसंग प्रीत यह बड़ी पुरानी ।  
मीरा तो दासी गिरधर की जग कहता वह रानी ।  
प्रीत न टूटे प्रभु संग पल भी छूटे दुनिया सारी ॥



१८.८ ५७

मैया, लाल तुम्हारा चोर ।  
मोला बनकर लूट लियो है मधुकर नंदकिशोर ॥

भोर भये यमुनातट आई  
बनठन कर आ गयो कन्हाई  
हाथ पकड़ कर रार लगाइ  
सखा सखी सब करत हसाई  
एक न माने, लाख कहूँ मैं श्यामल बैयाँ छोड़ ।

माई, कैंसो साँवरिया है  
वृंदावन पर जादु किया है  
तेरे आगे बाल भया है  
वालापन से मोह लिया है  
मुँह देखत है घेनू पछी मोहित नाचत मोर ।

मैया, जब यह मुरलि बजाये  
मानो प्रेम कि भाग लगाये  
आकुल हो नरनारी आये  
झूम झूम कर सृष्टी गाये  
कुल के नाते जग के वधन मुरली देवे तोड़ ।

कैंसी यह अचरज की बाँसी  
अमर हुए सुन कर व्रजवासी  
युग युग की यह काटे फाँसी  
मीरा जनम जनम की दासी  
कन्हूँ रुठे कभी मनाये — चरण न पाये छोड़ ।

१५.८.५७

माई, लाल न माने बात  
तिहारो लाल न माने बात ।  
नंददुलारा आंगन मेरे आयो आधी रात ।

मैं जब इसका ध्यान धरत थी  
मुख गोपाल का नाम करत थी  
चपल चरण यह घीरे घीरे  
आया भानो संग समीरे  
नैन मूँद कर हाथ पकड़ कर पास खड़ा मुसकात ।

बालक जान मैं अक लगायो  
लोरी देने इसे उठायो  
मुख चूमन मुख निकट जो लाई  
काह कहीं क्या देख्यो माई :  
चार भुजा थे शस्त्र चक्र थे गदा पदम थे हाथ !

सौंझ भये इक दिन मधुवन में  
कदम तले नाचे बन ठनके  
कुछ नहीं बोली, पास न आई  
दूर गई क्या देख्यो माई :  
जल थल में हर डाल पात में हँस हँस मुरलि बजात !

नंद का लाल यह मुरलीवाला  
भोर भुकुट सिर गल बनमाला  
भीरा तो इक अवला बाला  
किस छलिया से पडा है पाला  
लोग कहे यह देवदेव हैं खेले भक्तन साथ ॥

१५८५७

ऐसा भी होता है सखि, कभी ऐसा भी हो जाता है  
 सुन पुकार दुखिया घरणी की, दुःख निवारण आता है ॥  
 जैसे आये चढ़ा राती, दूर करे अधियारा बाती,  
 ऐसे आकर वह चिरसाथी भका ताप मिटाता है ॥  
 सूखी बगिया बरखा आये, मैया रोता लाल उठाये  
 ऐसे ही जब प्रेमी गाये, नूपुर ताल बजाता है ॥  
 उसकी गति ज्ञानी क्या जाने ? सब कुछ खो प्रेमी पहचाने  
 कपूँ जगदीश्वर जगत विधाता नित नव खेल रचाता है ॥  
 सुनरि सम्बी, फिर वह दिन आया, नंद का लाल वह आज कहाय  
 अघर मुरलिया लेकर आया — बालक हो मुसकाता है ॥  
 यह भीरा के मन भाता है ॥

१५८५७

सखी आँगना नद के कौन आया !  
 यह आनंद आनंद कैसा है छाया !  
 यह बन ठन के सखियाँ कहो काहे घूमें ?  
 हो नदित यशोदा किसे आज चूमे ?  
 गले मिलके बन डालियाँ काहे झूमे ?  
 बना कौन गोपाल फिर मुस्कराया ?  
 (यह बरखा सुधा की कहो कौन लाया ?)  
 गगन में चली आज मनहर हवायें,  
 हो मतवाली झूमे है ऊँदी घटायें,  
 है तारों को चिंता दरस कैसे पाएँ ?  
 है चढ़ा ने मुख देखकर मुंह छुपाया ॥  
 चरण छू के यमुना न फूली समाये  
 वह धन होके गोविंद गोपाल गाये  
 सखी चल रि हम भी हरी दरस पायें  
 है भीरा को फिर श्याम ने अब बुलाया ॥

१५.८.५७

कह तो सखी री, वांसुरिया . . .  
कैसे पी को मोह लिया !

इयाम पे जादू कैसा किया  
तुम बिन पल नहि रहे पिया ?  
कह तो सखी री वांसुरिया  
कैसे पी को मोह लिया ?

इतना तो कह री आली :  
कैसे पायो बनमाली ?  
मोहे हरि की प्रीत सिखा  
हरी मिलन की रीत सिखा ॥

सुन रि सखी — मुरली गाये :  
सब कुछ खो प्रीतम पाये  
प्रेम में अंग अंग कटवाये  
उसकी हो वह बस आये ॥

कहती भीरा : धन रि सखी  
बार दियो तन मन रि सखी  
ली है सांची शरण सखी  
जाऊँ मुरली बन रि सखी ॥

१५.८.५७

देख कैसो री कन्हारै  
 मूंद नैना मन चुराये  
 साज इतनी भी न आई  
 बाँस की मुरली वह लाये !

क्या कहूँ क्या धुन बजाये  
 प्राण की सुघ बुध भुसाये  
 अपने करता है पराये  
 कैसा कर दे यह सौदाई !

कैसी उसकी रीत री सखी  
 उलटि यह क्या प्रीत री सखी  
 कैसो है यह भीत री सखी  
 लीला कैसी है रचाई !

सुन सखी री भीरा गाये ।  
 प्रीत कोई ना लगाये  
 यह लगी ना टूट पाये  
 है नियारा यह कन्हारै ।

देख कैसो री कन्हारै  
 मूंद नैना मन चुराये ।  
 साज इतनी भी न आई  
 बाँस की मुरली वह लाये !

१६.८.५७

सखी, कह दो कन्हैया से — तुम्हारी याद आती है ।  
मैं चाहूँ या न चाहूँ — वह तो पल पल आ सताती है ।

निठुर हो तुम हो हरजाई सदा मनको सिखाऊँ मैं ।  
तुम्हारी प्रीत दुखदाई — यह दुःखित हो के गाऊँ मैं ।  
कहँ लाखों यत्न मोहन, कि तुमको भूल जाऊँ मैं ।  
बने हो प्राण इस तन के — तुम्हें कैसे भुलाऊँ मैं ?  
झलकती मेरे असुवन में तेरि छवि मुस्कराती है  
सखी, कह दो यह मोहन से — तुम्हारी याद आती है ।

तुम्हारी प्रीत ने देखो दशा कंसी बनाई है !  
न सुध तन मन कि है बाकी भलाई ना बुराई है ।  
बने अपने पराये है, न बंधू है, न भाइ है ।  
तुम्हारी याद ही मोहन, हृदय से अब लगाई है ।  
मेरे हर रक्त की बिंदू तुम्हें मोहन बुलाती है ।  
सखी कह दो यह मोहन से — तुम्हारी याद आती है ।

तुम्हारी बाट देखूंगी, तुम आओ या न आओ जी !  
तुम्हारा नाम ध्याऊँगी, बुलाओ ना बुलाओ जी !  
हृदय यह मेरा मंदिर है, बसाओ ना बसाओ जरे !  
तुम्हारी हो के बैठूंगी, मिटाओ या बनाओ जी !  
हरी ! भीरा तेरी दासी, सदा गुण तेरे गाती है ।  
सखी कह दो यह मोहन से — तुम्हारी याद आती है ।

/ १६ ८ ५७

सखी मैं साजन पाये लियो ।

गुणसाधन जो माने नाहो प्रेम मनाये लियो ॥

प्रेम में नाचा, प्रेम में गाया, प्रेम में कहा • हे साजन ।

मैं अवला हूँ दीन बड़ी प्रभु तुम राजन के राजन ।

तेरी गती में जानूँ कैसे — तुम ही आन बताओ ।

तुम तक प्रभु जो आऊँ कैसे करुणाकर आ जाओ ।

हरी ने शरण लगाये लियो ।

सखी मैं साजन पाये लियो ॥

प्रेम लगा मोहन सगरी सखि, तोलियो न भाओ ।

शरणागत हो बोली प्रभु जी, तेरी हूँ, अपनाओ ।

प्रीत की रीत में जानूँ नाहीं, तुम ही आन सिखाओ ।

जो तू कहे कहूँ मैं वो ही, बैठूँ जहाँ बिठाओ ।

हरि जी ने अपनाये लियो ।

सखी मैं साजन पाये लियो ।

प्रीत नहीं है खेल सखी री, हरि की रीत नियारी ।

धन दौलत बल गुण से री सखी मिले न मोल मुरारी ।

जिन पायो उन प्रेम से पायो मनमोहन बनवारी

भीरा दासी जनम जनम की मोल लियो गिरिधारी ।

हरी को अपना बनाये लियो ।

सखी मैं साजन पाये लियो ।

११.८.५७

पूछ आइ री सखी, मैं पूछ आइ री ।  
आज फिर आयेंगे मधुवन में कन्हाई री !

तेज हरियाली कि घरणी ने बिछाई आज है ।  
झूलती है डालियाँ कलियाँ लजाई आज है ।  
सखियाँ भी सिंगार कर पी मिलने आई आज है ।  
केहा नाचे कूक कोयल ने सुनाई आज है ।  
श्याम आवन की कथा मधु पवन लाइ री  
सखी, मैं पूछ आई री !

अब न तरसेंगे यह नैना श्याम दरश दिखायेंगे ।  
जिसकी देखें चाट नित ही आज दरशन पायेंगे ।  
प्राण ना व्याकुल रहेंगे विरह अगनि बुझायेंगे ।  
सुन सखी, आवाज आई — आयेंगे प्रभु आयेंगे ।  
देख अबर मैं घटा कहणा कि छाई री ।  
सखी, मैं पूछ आई री ॥

चल रि मीरा, देख मधुवन श्याम ना आयें कही !  
यह समी ना बीत जाये नर चले जायें कही !  
रुठ ना जायें पिया तुझको जो ना पायें कही !  
सुन रि सुन घुन बांसुरी की श्याम फिर गायें कही !  
तान मुरली की पिया ने फिर लगाई री ।  
सखी, मैं पूछ आई री ।



२३.३.५७

नाम सुमर ले, नाम सुमर ले, नाम सुमर, मन मेरे !  
सोवत जागत पल पल छिन छिन नाम ले साँझ सवेरे ।

नाम हरी का बड़ा नियारा  
सुमर सुमर दुख जाये सारा  
धाका चिता पाप ताप सब कट जायेंगे तेरे ।  
प्रेम कि लीला प्रेमी जाने  
नाम से वह नामी पहचाने  
हृदय नाम का दीप जला ले मिटे अज्ञान अँधेरे ।  
मीरा गोविंद गोविंद ध्यामो  
हरी बोल हरी बोल जो गायो  
हरी नाम सुन आये हरी जी मनमोहन प्रभु मेरे ।

१३.१०.५७

कब तक ठारी रहूँ मैं द्वारे पथ पर नैन लगाये ?  
तेरे आवन आवन मैं कहि जीवन बीत न जाये ।  
धो धो ताप हरी इस तन का  
सूख गया है जल नैनन का  
कासे कहूँ दुख व्याकुल मन का कौन इसे समझाये ?  
तेरे सग लग बावरि होई,  
लोक लाज भयादा खोई,  
तुम मेरे प्रभु, और न कोई, और न कोई भाये ।  
मेरे तो इक नाथ तुम्ही हो  
बधू तात हो मात तुम्ही हो  
दूर हो फिर भी साथ तुम्ही हो, पड़ी तुम्हारे पाये ।  
मीरा के प्रभु हे बनवारी  
परम मनोहर मुरलीधारी ।  
कब तक द्वार पे रहूँ मैं ठारी, पथ पर नैन लगाये ?

१ ६.५७

चल यमुना के उसपार चलें, मनमोहन आज बुलाये रहे ।  
चल छोड़ सकल ज्वाल जगत के हरि चरणन में जाये रहे ।

यहाँ मेरा मेरा कहें सभी

वहाँ शरणागत हो रहे सभी

यहाँ मोह कही हैं ताप कही

वहाँ द्वंद्व नहि है पाप नही

वहाँ सब ही प्रेम में मतवारे हो गोविंद गोविंद गाये रहे ।

यहाँ धनदोलत से मोल करे

वहाँ एक प्रेम से तोल करे

यहाँ दुखिया सब ससारी हैं

वहाँ नदित सब नरनारी हैं

चितनदन कुजनबन में वहाँ नदित हो मुरली बजाये रहे ।

कहती मीरा चल सखी वहाँ

रहते मेरे गोपाल जहाँ

चल झूठे बधन तोड़ चलें

सब दुःख सुख से मुंह मोड़ चलें

चल सीमें धीत कि रीत सखी, गोकुल में दयाम सिखाये रहे ।

/२६-६-५७

सखी, क्या कहूँ — दयाम कैसे है भाये !  
हृदय में वसे है वह मन में समाये !

नगी प्रीत कैसी मैं नर तोड़ पाऊँ ।  
न भूले वह पल भी मैं कितना भुलाऊँ ?  
वह रातों के चंदा है सपनों के साधी  
वनी मोरा चातक हरी बूंद स्वाती  
मैं पप देखुं पी का वह आये न आये ।  
सखी, क्या कहूँ — दयाम कैसे है भाये ?

सुधा जान विरहा का विष पी रही हूँ ।  
मैं मुख देखने को सखी, जी रही हूँ ।  
हरी जी को इक बार आना हि होगा ।  
शरण भुझकी अपनी सगाना हि होगा ।  
जो अपना हो कैसे न अपना बनाये ।  
सखी क्या कहूँ — दयाम कैसे है भाये ?

जो इक बार इक पल हरी दरश पा लूँ  
मे उस पल के बदले यह तन मन बिका दूँ  
दरश पाके जीवन की तृष्णा मिटा लूँ  
यह तन मन तो क्या — सारा जीवन लुटा दूँ  
दरश पा- रहे प्राण या प्राण जाये ।  
सखी, क्या कहूँ — दयाम कैसे है भाये !

२-१०-५७

चरणों में पड़ी मैं पुकारूं माँ, इक्बार तु मोहे बुला तो सही !  
माँ छोड़ के बालक जाये कहीं, गौरी ! तू इतना दया तो सही !

मनमोहिनि तू जगनारिणि माँ  
दुखनाशिनि दुर्गतिहारिणि माँ  
सुखदायिनि तापनिवारिणि माँ, भवसागर पार लगा तो सही !  
चरणों में पड़ी मैं पुकारूं माँ, इक्बार तु मोहे बुला तो सही !

तू तीन भुवन ले खेल करे  
हैं चढ़ा तारे झोलि भरे

मैं तो जानूँ करुणामयि माँ, तू तारा बन मुक्तकातो सही !  
चरणों में पड़ी मैं पुकारूं माँ, इक्बार तु मोहे बुला तो सही !

दिन भर मैं खेल के हारी माँ

अब आई शरण तिहारी माँ

इक बार उठा अब अक लगा तू प्रेम में लोरी गा तो सही !  
चरणों में पड़ी मैं पुकारूं माँ, इक्बार तु मोहे बुला तो सही !

नारायणि दुर्गा भवानी तू

हैं काली राधारानी तू

कहती भीरा अब श्यामल बन तू श्यामसि मुरली बजातो सही !  
चरणों में पड़ी मैं पुकारूं माँ, इक्बार तु मोहे बुला तो सही !

गौरी रंग कर काला काला

सिर मोर मुकुट गल हो माला

इक्बार तू बृंदावन में माँ, फिर मोहन रूप सजा तो सही !  
चरणों में पड़ी मैं पुकारूं माँ इक्बार तु मोहे बुला तो सही !

/२६.२.५७

सखी, क्या कहूँ — दयाम कैसे हूँ भाये !  
हृदय में वसे हूँ वह मन में समाये !

लगी प्रीत बँसी में ना तोड़ पाऊँ ।  
न भूले वह पल भी मैं कितना भुलाऊँ ?  
वह रातों के चंदा हूँ सपनों के साथी  
बनी मीरा चातक हरी बूंद स्वाती  
मैं पथ देखुं पी का वह आये न आये ।  
सखी, क्या कहूँ — दयाम कैसे हूँ भाये ?

सुधा जान विरहा का विष पी रही हूँ ।  
मैं मुख देखने को सखी, जी रही हूँ ।  
हरी जी को इक बार आना हि होगा ।  
शरण भुक्तको अपनी लगाना हि होगा ।  
जो अपना हो कैसे न अपना बनाये ।  
सखी क्या कहूँ — दयाम कैसे हूँ भाये ?

जो इक बार इक पल हरी दरश पा लूँ  
मैं तस पल के बदले यह तन मन बिका दूँ  
दरश पाके जीवन की लुण्ठन मिटा लूँ  
यह तन मन तो क्या — सारा जीवन लुटा दूँ  
दरश पा— रहे प्राण या प्राण जाये ।  
सखी, क्या कहूँ — दयाम कैसे हूँ भाये !

२.१०.५७

चरणों में पड़ी मैं पुकारूँ माँ, इकबार तु मोहे बुला तो सही !  
माँ छोड़ के बालक जाये कहीं, गौरी ! तू इतना बता तो सही !

मनमोहिनि तू जगत्तारिणि माँ  
दुखनाशिनि दुर्गतिहारिणि माँ  
सुखदायिनि तापनिवारिणि माँ, भवसागर पार लगा तो सही !  
चरणों में पड़ी मैं पुकारूँ माँ, इकबार तु मोहे बुला तो सही !

तू तीन भुवन ले खेल करे  
हैं चढ़ा तारे झोलि भरे  
मैं तो जानूँ करुणामयि माँ, तू तारा बन मुसकातो सही !  
चरणों में पड़ी मैं पुकारूँ माँ, इकबार तु मोहे बुला तो सही !

दिन भर मैं खेल के हारी माँ  
अब आई शरण तिहारी माँ  
इक बार उठा अब अक लगा तू प्रेम में लोरी गा तो सही !  
चरणों में पड़ी मैं पुकारूँ माँ, इकबार तु मोहे बुला तो सही !

नारायणि दुर्गा भवानी तू  
हैं काली राधारानी तू  
कहती मीरा अब श्यामल बन तू श्यामसि मुरली बजातो सही !  
चरणों में पड़ी मैं पुकारूँ माँ, इकबार तु मोहे बुला तो सही !

गौरी रंग कर काला काला  
सिर मोर भुकुट गल हो माला  
इकबार तू बृंदावन में माँ, फिर मोहन रूप सजा तो सही !  
चरणों में पड़ी मैं पुकारूँ माँ इकबार तु मोहे बुला तो सही !

११-१२-५७

हम तुमसे प्यार करें  
तुम प्रीतम प्यारे हो ।  
बिन देखे न जीयें पिया  
आँखों के तारे हो ॥

तुम चाहो न चाहो पिया  
ठुकराओ बुलाओ पिया  
अपनाओ मिटाओ पिया  
हम प्रेम किये जायें  
तुम नाथ हमारे हो ॥

कुछ माँगे न कुछ चाहें  
जो देओ पिया पायें  
हम प्रेम किये जायें  
तुम बोलो न बोलो पिया  
जीवन के सहारे हो ॥

हम तुमसे प्रीत करें  
तन मन चरणों में धरें  
मन प्रेम सुधा से भरें  
हम युग युग सेवा करें  
प्रभु दास तुम्हारे हो ॥

तुम मधुवन आया करो,  
मधु मुरलि बजाया करो,  
प्रभु, हृदय लुभाया करो,  
गोपाल हो मीरा के  
तुम नददुलारे हो ॥

११-१२.५७

इतना करो हरीजी — जब अंत काल आये,  
हरिनाम मुख से लेते ये नैन बंद हो जाये ॥

कितना समीं गवाया,  
जो पाना था — न पाया  
जीवन हूँ उलटा पल पल  
आये न आये अब कल

प्रभु तुम न दूर होना — जब अंत काल छाये ।  
अपनाना तुम हरी जी — जब सब बने पराये ॥

अपना जिन्हे बनाया  
कोई न काम आया  
अब साक्ष की है बेला  
प्राणी हुआ अकेला

अब तुम हि साथ देना — जब मन तुम्हें बुलाये ।  
जब तोड़ सारे बंधन यह शरण तेरि चाहे ॥

अब छोड़ जगत सारा  
इक तेरा लूँ सहारा  
गंगा का हो किनारा  
मुख नाम तेरा प्यारा

प्रभु सामने आ जाना — भीरा जो श्याम गाये ।  
तुम हाथ पकड़ लेना — आज तुम्हारे पाये ॥



१६.१२.५७

पंछी हो जावे मन मेरा, पंछी हो जावे  
कुंज कुंज मधुवन में कूके पीहु पिहू गावे ॥

सावन श्रुतु आवे मधुवन में  
चहके वन मेरी गुंजन से  
डाल डाल हरि आवन की धुन बावरा हो गावे ॥

फूल जो हो जावे मन मेरा, फूल जो हो जावे  
पी पावे खिल जावे मन बिन दरशन कुम्हलावे ।

वनठन आवे जब वनमाली,  
फूल तोड़ दे कोई आली !  
कठ हरी के लग मन झूले माला कहलावे ॥

नीर जो हो जावे यमुना का, नीर जो हो जावे ।  
लिपट लिपट जावे प्रीतम अग जब मोहन आवे ।

स्नान करन प्रभु आवे तीरे  
चूम चरण ले धीरे धीरे ।  
अंग से अग लगा प्रीतम के निर्मल पद पावे ॥

धूली हो जावे मन मेरा, धूली हो जावे ।  
नित नित परदान करे पिया के जब प्रभु जी आवे ।

जिस पथ पर आवे मनमोहन  
हिये लगा ले नित ये चरनन  
कहती मीरा धूली वन मन, जो प्रीतम चावे ॥

२६-१२-५७

जिन ने ली नाथ तिहारि दारण  
वह दारण छोड़ अब जायें कहाँ ?  
जिन नैनो ने तुम्हें देख लिया  
बुछ और उन्हें अब भाये कहाँ ?

तुम कारण जिन सब छोड़ दिया  
जिन चरणों से चित्त जोड़ दिया  
सब जग से नाता तोड़ दिया  
मुख देख देख जो जियें तेरा  
मुख मोड़ तु उनसे जाये कहाँ ?

जो तुमको अपना बना बैठे  
मुरली सुन सुध विसरा बैठे  
जो अपना आप गँवा बैठे  
जिन आपा बेच दिया तुमको  
तू नाथ उन्हें विसराये कहाँ ?

सुनो गिरधर नागर नटवरिया !  
सुनो नूपुरवाले साँवरिया !  
फिर अघर उठा लो बाँसरिया  
जिस मुरली ने मन मोह लिया  
मीरा वह तान भुलाये कहाँ ?

✓ ३०.११-५७

अब याद न कर भूल नि जा बात पुरानी,  
जो बीत चुकी है रि सखी, प्रेम कहानी ।

श्यामल से कभी प्रीत लगी थी मधुवन में  
अपेण सखि, तन मन या किया हरि चरन में ।  
मन मोह लिया था किसि ने मुरली बजाके  
सिर मोर मुकुट री सखि, गल माल सजाके  
रूपहलि यि हर रैन यि हर भोर मुहानी ।  
अब याद न कर भूल नि जा बात पुरानी ॥

नंदलाल थे गोपाल बने धेनु चराते  
करते थे कभी रार, कभी आ.के मनाते ।  
हम लोकपती कहते थे, ना जगत रखैया  
घनश्याम सखी साँवरे थे कृष्ण कन्हैया  
गगरी थे उठा देते — जो में भरति यि पानी ।  
अब याद न कर भूल नि जा बात पुरानी ॥

सखि, ज्ञान से तप ध्यान से ना श्याम थे पाये ।  
हमने थे सरल प्रीत से तब नाथ रिझाये ।  
हूँ जनम जनम साथ — हरी वचन दिया था  
टूटेंगा न यह प्रेम यह इकरार किया था  
गोपाल के गुण गाये सदा मीरा दिवानी ।  
अब याद न कर भूल नि जा बात पुरानी ॥

१.१.५८

पंछी हो जा मन मेरे, श्यामल कि नगरिया जायें ।  
गगन से पूछें, पवन से पूछें, पी की खोज लगायें ।

अंधर के मुख छाई लाली  
भोर है बन आये बनमाली  
यह भी है इक रूप हरी का, उड़ चल दरशन पायें ॥

बांस कि डाली बन जा मन, चल कुजन बन करे बांस ।  
तोड़ हरी बांसुरिया फर से जीयें इस ही आस ।

अंग अंग छेद छेद कर मोहन  
अपने प्राण भरे तेरे तन  
अधर लगा छू देवे पी तो प्रेम रागिणी गायें ।

छोटी सी बदली बन जा मन, उड़ चल देश प्रिया के !  
हरी मिले तो रो रो कह दे सारे दुःख जिया के ।

यमुना तट आये मोहन जो  
ताप सतावे चद्र बदल को  
झूम झूम कर छावे बदली प्रेम सुधा बरसायें ।

आँसू बन जा मन, चल रह अब राधा की आँखियो मे ।  
ओस सि बन कर ढल जाना उन कमल सि दो पल्लियोमें ।  
नैन भरे जब पा कर दर्शन  
धीमे से छू लेना चरणन

कहती मोरा आँसू बन मन, हरी के चरण धुलायें ॥

२-१-५८

तुम श्याम हूँ बिसराओगे

हम यह नहि जाने, पिया !

तुम इतने निठुर हो जाओगे

यह मन नहि माने, पिया !

जो प्रीत निभानी ही ना थी, तो प्रीत लगाई क्यों ?

मीरा अपनानी ही ना थी, तो अपनि बनाई क्यों ?

अमरित दे जहर पिलाओगे—हम ना पहचाने पिया !

तुम इतने निठुर हो जाओगे—यह मन नहि माने, पिया !

जो नाता तोड़ हि देना था—तो प्रेम सिखाया क्यों ?

श्यामल ! मुख मोड़ हि लेना था—तो दरस दिखाया क्यों ?

तुम ऐसी आग लगाओगे विरहा के बहाने पिया !

तुम इतने निठुर हो जाओगे—यह मन नहि माने, पिया !

इक दिन तुम्हे आना ही होगा—मन मेरा गाये क्यों !

हम को अपनाना ही होगा—यह आस दिलाये क्यों ?

तुम दूर नही रह पाओगे—ना बनो बिगाने पिया !

तुम इतने निठुर हो जाओगे—यह मन नहि माने, पिया !

१४.१.५८

तू गाये जा, तु गाये जा, हरी के प्रेमि ! गाये जा ।  
हरी धुनी सुना 'गुणी ! हरी कि धुन सुनाये जा ।

तूने कभी जो गा दिया  
व्याकुल हुआ हर इक हिया  
तूने कहा : पिया पिया  
तो वावरा जगत किया  
बनाये जा, बनाये जा, तु वावरा बनाये जा ।

तू बोल हरी बोल तू  
अतुल हरी अमोल तू  
हरी के द्वार खोल तू  
लियो है श्याम मोल तू  
लुटाये जा, लुटाये जा, तु नाम धुन लुटाये जा ।

तू नाम धुन सुना वही  
तपी, तु रुक न जा कही  
नही नही अभी नही  
अभी तो जी भरा नहीं  
कहे हैं मीरा वावरी — तु आग बनके छामे जा ।  
सुनाये जा, सुनाये जा, तु मधुर धुन सुनाये जा ।

१५ १ ५८

यह नदिया कि गलियों में कौन आज गाये ?  
हरी बोल हरी बोल की धुन सुनाये ।

सखी कौन मतवारा सुघबुध विसारे ?  
हरी प्रेम में सारा ससार वारे ?  
हो बेहाल झूमे यह गाये यह नाचे !  
हैं प्रेमी यह कैसा हरी प्रेम पाचे ?  
हरी नाम की गूँज अबर पे छाये ?  
हरी बोल हरी बोल की धुन सुनाये ।

"न बैरी हैं कोई न कोई पराया,  
सभी मेरे बधू"—यह प्रेमी ने गाया ।  
प्रणयधारा बहती है नैनो से कैसी !  
न देखी किसी ने कभी प्रीत ऐसी ।  
पतित पापी सारे गले से लगाये  
हरी बोल हरी बोल की धुन सुनाये ।

बना देव कोई है देखो भिखारी  
कमलदल है नैना छबी प्यारि प्यारी ।  
"हरी बोल हरी बोल"—जब यह पुकारे  
हो बेवस चले आयें नरनारी सारे ।  
यह बन प्रेम की आग धरणी पे छाये  
हरी बोल हरी बोल की धुन सुनाये ।

कहे दासी मीरा "सुनो हे कन्हौई ।  
तुम्हे छोड़ गोकुल है नदिया क्यों भाई ?  
बना दयाम गौराग कैसी यह गाया !  
बना प्रेमि प्रीतम है दिल को लुभाता  
भक्त बन हरी, अब है प्रीती सिखाये ।  
हरी बोल हरी बोल की धुन सुनाये ।

२४.१ ५८

प्रभु देखन में और सखी री, जो दिखता सो नाही ।  
भोला भाला मुख श्यामल का, हृदय बसे चतुराई ॥

नैन रसीले मनमोहन के  
मनहर कुतल चित लोहन के  
सुधा भरी बातों में प्रभु के मन में भरी निदुराई ।  
प्रभु देखन में और सखी री, जो दिखता सो नाही ॥

मोर मुकुट पीतावर साजे  
कमल चरण में नूपुर बाजे  
ठमर ठमक मधुवन में नाचे मीरा विरहा जलाई ।  
प्रभु देखन में और सखी री, जो दिखता सो नाही ॥

बडा चतुर है मुरलीवाला  
तन का काला मन का काला  
सारा जग भरमाये लियो है, छल की मुरलि बजाई ।  
प्रभु देखन में और सखी री, जो दिखता सो नाही ॥

हँस हँस कर हमें पास बुलाये  
मधुर रीत से प्रीत सिखाये  
लगन लगा हो जाये पराया ऐसा है यह कन्हाई ।  
प्रभु देखन में और सखी री, जो दिखता सो नाही ॥

प्रीतम न्यारा प्रीत नियारी  
देख लियो इकबार मुरारी  
राजकाज तज मीरा दासी शरणागत हो आई ।  
प्रभु देखन में और सखी री, जो दिखता सो नाही ॥



३०.१ ५८

कहो उधो ! न यह कभी कि अब न श्याम आयेंगे ।  
सहेगे प्राण कैसे यह जो वान सह न पायेंगे ?

जो प्रीत टूट जा मके — वह प्रीत प्रीत ही नहीं ।  
जो लगन छूट जा मके — वह प्रेम रीत ही नहीं ।  
न दुख में मुख में साथ हो — वह भीत भीत ही नहीं ।  
जो दिल के तार छूये ना — वह गीत गीत ही नहीं ।  
जनम भरण के नाथ वह वहाँ वह छोड़ जायेंगे !  
कहो उधो ! न यह कभी कि अब न श्याम आयेंगे ।

जो सत्य है उधो ! कि नाथ श्याम ही हमारे हैं ।  
कोई नहीं बिना हरी, हरी हि इन सहारे हैं ।  
जो तात मात मुत सखा सभी से श्याम प्यारे हैं ।  
यह तन यह मन यह धन सभी — सभी हरी पे वारे हैं  
तो दूर क्यों रहेंगे वह, वह कैसे ना अपनायेंगे ?  
कहो ! उधो न यह कभी कि अब न श्याम आयेंगे ।

हम प्रीत करे श्याम से यह प्रीत किये जायेंगे ।  
जो स्वास स्वास नाम हम हरी का लिये जायेंगे ।  
दरस मुधा विरहा का विष जो देंगे पिये जायेंगे ।  
हरी मिलन कि आस में उधो जि ! जिये जायेंगे ।  
मीरा के भक्तवदल श्याम कैसे ना तब आयेंगे !  
कहो उधो ! न यह कभी कि अब न श्याम आयेंगे ।

२७.१.५८

तुम हम संग प्रीत लगाके पिया, मुख मोड़ कहाँ जाओ ?  
तुम हमको अपना बनाके पिया, अब छोड़ कहाँ जाओ ?

जिन ननों ने तुम्हें देख लिया  
उन्हें तुम बिन और न भाये पिया  
जिस तन ने परधान तेरा किया  
चरणों में अर्पण किया हिया

इस मन मंदिर को वसाके पिया, अब तोड़ कहाँ जाओ ?  
मुख मोड़ कहाँ जाओ ?

तुम श्याम हमें क्यों भाये थे  
अब दूर जो रहना चाहते हो !  
मर्पू प्रेम कि सुधा पिलाये थे  
अब विरहा अगन जलाते हो ?

मन लूट के हिया चुराके पिया, चित्त चोर कहाँ जाओ ?  
मुख मोड़ कहाँ जाओ ?

जाने हम लाखों दोष भरे  
क्या लायें क्या चरणों में धरे  
करुणा पे तेरी भान करें  
हम द्वार पे तेरे आन पड़े

मीरा की इक तुम ठौर पिया, अब और कहाँ जाओ ?  
मुख मोड़ कहाँ जाओ ?

१५.२.५८

मधुर मधुर सुन मुरली बाजे  
मधुर मधुर धुन गाये ।  
अधर लगी श्यामल के मुरली  
कैसी तान सुनाये !

" शंका चिंता छोड़ के आ जा  
झूठे धंधन तोड़ के आ जा  
उस तट से मुख मोड़ के आ जा  
इस तट श्याम बुलाये " ॥

सुन रि सखी, सुन गाये बाँसी :  
" मीरा तू हरि दरशन प्यासी  
मैं भी दासी, तू भी दासी  
काहे भ्रम बिसराये ! "

" सुन रे मुरली ! " —मीरा कहती,  
" तू नित मोहन के संग रहती,  
राग सुधा बन अधर से बहती,  
प्रेम क्या जाने हाये !

" दूर रहूँ या पास मैं जाऊँ,  
जित देखूँ श्यामल मैं पाऊँ,  
दुख सुख गोविंद गोविंद गाऊँ  
अंतर श्याम बसाये ॥ "

१६.२.५८

आज सखी, मन व्याकुल मेरा  
 मनमोहन कहि आवत है ।  
 कोइ न रोकनहार सखी, अब  
 दयामल मुझे बुलावत है ॥

झूठे बंधन तोड़ चली मैं  
 इस जग से मुख मोड़ चली मैं  
 चली पिया की ओर चली मैं  
 जहाँ कन्हैया गावत है ॥

अब नहि संगी, न कोई बेली,  
 हरी मिसन को चली अकेली,  
 सद्गुरु नाम कि माला से ली  
 अब मन नाम धियावत है ॥

दयाम बिना मेरे और न कोई  
 जो होनी थी सखी रि, होई  
 जाग उठी है बिधना सोई  
 हरी कही मुसकावत है ॥

गोविंद गोविंद मीरा गाती,  
 जनम जनम दयामल रंग राती  
 बसी मिसन को फिर बिरसायी  
 नूपुर लाल बजावत है ॥

१०.३ ५८

सखी, सुन बसुरी की धुन न जानूं क्या हो जाता है !  
बिसर जाती है सुघ तन की, यूँ कुछ जादू सा छाता है ।

बनाते लाख वाते हैं जगतवाले—सभी मानूं  
रही ना लाज मर्यादा, कहे कुलनाशी—मैं जानूं ।  
सभी जानूं, मगर इकबार जब वह आ बुलाता है  
बिसर जाती है सुघ तन की, यूँ कुछ जादू सा छाता है ॥

मैं जानूं श्याम की रीती—बुला कर पास आये ना ।  
लगाकर प्रीन हमसे वह निभाये या निभाये ना ।  
मगर इकबार मिलने पर कभी जो मुस्कराता है  
बिसर जाती है सुघ तन की, यूँ कुछ जादू सा छाता है ॥

पराई पीर क्या समझें—यह कैसी आग लगती है ।  
चिगारी प्रेम की कैसी—यह अग अग में सुलगती है ।  
मगर इतना जलाने पर भी वो ही मन को भाता है ।  
बिसर जाती है सुघ तन की, यूँ कुछ जादू सा छाता है ।

चली जाती हूँ पी मिलने में तज ससार ही सारा ।  
पिता माता स्वजन स्वामी में घर धन वार ही सारा ।

२६.३.५८

सखी, यह कौन गाये है, कहो यह कौन गाये है ?  
यह गोविंद नाम की मधु तान गोकुल में सुनाये है !

कहाँ से आई वैरागन यह वृंदावन कि गलियों में ?  
यह पूछे हाल किस पी का है रो रो फूल कलियों से ?  
लगन कैसी लगी इसको जो सुध बुध ही भुलाई है ?  
यह किस साजन कि जोगन है जो हो बेहाल आई है !  
कहे कोई—है रानी, कोई दीवानी बताये है !

सखी, यह कौन गाये है ?

जगत की लाज मर्यादा यह तज संसार को वारे,  
पिता माता स्वजन स्वामी के नाते तोड़ कर सारे ।  
महल छोड़े है छोड़ा राज घर धन छोड़ कर आई ।  
चली आई हरी मिलने यह बनकर प्रेम सीदाई ।  
बहे नैनों से धारा मुख से गोविंद नाम गाये है ।

सखी, यह कौन गाये है ?

सखी, भीरा है जोगन यह हरी दरशन की है प्यासी ।  
यह युग युग श्याम की प्यारी, सदा गोपाल की दासी ।  
निमारे है हरी इसके यह वैरागन बड़ी न्यारी ।  
लगाया प्रेम ऐसा है किये है बस में बनवारी ।  
करन यह प्रेम आइ प्रीत करनी यह सिगाये है ।

सखी, यह कौन गाये है ॥

३१:३.५८

जा श्याम से कह दे रि.सखी : हमको सताया न करे ।  
हम पास न आयेंगे सखी, वह भि बुलाया न करे ।

वनठन के वह आये भि तो क्या ?  
गल माल सजाये भि तो क्या ?  
भंग पीत सुहाये भि तो क्या ?  
वह नाचे भि गाये भि तो क्या ?

उत्त ओर न देखेंगे रि, वह नैन मिलाया न करे ।  
जा श्याम से कह दे रि सखी : हसको सताया न करे ॥

रूपहली जो हो रात कभी  
मैं जाऊँ सखी घाट कभी  
तो आन पकड़ हाथ कभी  
वह रोके नहीं बाट कभी

जो बीत चुकी प्रीत सखी याद दिलाया न करे ।  
जा श्याम से कह दे रि सखी : हमको सताया न करे ॥

मैं तो प्रीत लगा भूल गई  
हैं बाव्रि मीरा यूँ गई  
अब तोड़ सकूँ प्रीत नहीं  
सखि, प्रेम लगायो न बही

जिम मुरलि से मन नूट लिया श्याम बजाया न करे ॥  
जा श्याम से कह दे रि सखी : हमको सताया न करे ॥

/७.४.५८

सुना है आज मैं ने—श्याम फिर मधुवन में आयेंगे ।  
अधर मुरली चरण नूपुर वह फिर नाचेंगे गायेंगे ॥

अभी से जातें वह आऊँ हर एक डाली से कुजन में :  
करे चरन्ना वह फूलों की जो आये श्याम मधुवन में  
अती कोमल चरण पी के हूँ पयरीली बड़ी गलियाँ  
हिये पथ पर बिछा दे फिर सखी कोमल सि सब कलियाँ  
सुना है—आज यमुना तट हरी मुरली बजायेंगे ।  
सुना है आज मैं ने—श्याम फिर मधुवन में आयेंगे ॥

गगन से झोलि भर तारे अभी से माँग लाऊँगी ।  
यह शिनमिल करते फूलों की सखी माला बनाऊँगी ।  
हृदय का रक्त लेकर मैं लगाऊँ श्याम को टीका ।  
जलाकर प्रेम का दीपक मैं पथ देखूँगी अब पी का ।  
सुना है आज श्यामल फिर सखी दरशन दिखायेंगे ।  
सुना है आज मैं ने—श्याम फिर मधुवन में आयेंगे ॥

सुना है आज मैं ने—श्याम फिर आयेंगे रि मधुवन ।  
सखी मैं वावरी सी हो न जाऊँ पा हरी दरशन ।  
बहूँगी क्या कहूँगी क्या जो आये आँगना राजन !  
मैं अबला दोष लाखों है सखी, राजन के वह राजन ।  
मैं हूँ जैसी भि उनकी हूँ, मुझे ना छोड़ पायेंगे ।  
सुना है आज फिर मोर को प्रभु अपना बनायेंगे ॥



/ २०.४.५८

मन रे, कौन तुझे समझाये ?

प्रेम धकोरा बना बावरे चाँद से प्रीत लगाये ।

जिस मोहन का तू मतवाला

चंद्रचदन वह, मन का काला

चतुर है वह, तू भोला भाला, प्रीत वह नहीं निभाये ।

मन रे, कौन तुझे समझाये ?

रूप का भीरा बना बावरे कुजन वन मंडराये ।

नीलकमल जिस पर तू डोले

उसका रस अनमोल है भोले !

तन मन प्राण बेच जो तोले—धरण कमल वह पाये ।

मन रे, कौन तुझे समझाये ?

हरी जोत में बना पतगा अमर ज्योति तू चाहे ।

जिसकी लौ पर घूम रहा तू

जिस बाती पर झूम रहा तू

जिस ज्योती को चूम रहा तू—घूमे जो जल जाये ।

मन रे, कौन तुझे समझाये ?

मनमोहन का बना तू प्रेमी प्रेम गली में आये ।

सुन मन मेरे—धीरा गाती

गली साँकरी आधी राती

प्रेमी जो चाहे चिरसाथी—सब कुछ खो सब पाये ।

मन रे, कौन तुझे समझाये ?

मुना है आज मैं ने—श्याम फिर मधुवन में आयेंगे ।  
अधर मुरली चरण नूपुर वह फिर नाचेंगे गावेंगे ॥

अभी से जाते वह आँकें हर एक डाली से कुजन में :  
करे चरगा वह फूलों की जो, आये श्याम मधुवन में  
अनी कोमल चरण पी के हूँ पथरीली बड़ी गलियाँ  
हिये पथ पर बिछा दे फिर सगी कोमल सि सब कलियाँ  
मुना है—आज यमुना सट हरी मुरली बजावेंगे ।  
मुना है आज मैं ने—श्याम फिर मधुवन में आयेंगे ॥

गगन से झोलि भर तारे अभी से माँग खाँकेंगी ।  
वह झिलमिल करते फूलों की सखी भाला बनाऊँगी ।  
हृदय का रक्त लेकर मैं लगाऊँ श्याम को टीका ।  
जलाकर प्रेम का दीपक मैं पथ देखूँगी अब पी का ।  
• मुना है आज श्यामल फिर सखी दरशन दिलावेंगे ।  
मुना है आज मैं ने—श्याम फिर मधुवन में आयेंगे ॥

मुना है आज मैं ने—श्याम फिर आयेंगे रि मधुवन ।  
सखी मैं बावरी सी हो न जाऊँ पा हरी दरशन !  
कहूँगी क्या करूँगी क्या जो आयेँ काँगना सजन !  
मैं अबला दोष साखी हूँ सखी, राजन के वह राजन ।  
मैं हूँ जैसी भि उनकी हूँ, मुझे ना छोड़ पावेंगे ।  
मुना है आज फिर मोरों को प्रभु अपना बनावेंगे ॥

/२०.४.५८

मन रे, कौन तुझे समझाये ?

प्रेम चकोरा बना बावरे चाँद से प्रीत लगाये ।

जिस मोहन का तू मतवाला

चंद्रवदन वह, मन का काला

चतुर है वह, तू भोला भाला, प्रीत वह नहीं निभाये ।

मन रे, कौन तुझे समझाये ?

रूप का भौरा बना बावरे कुजन बन मडराये ।

नीलकमल जिस पर तू डोले

उसका रस अनमोल है भोले !

तन मन प्राण बेच जो तोले—चरण कमल वह पाये ।

मन रे, कौन तुझे समझाये ?

हरी जोत में बना पतगा अमर ज्योति तू चाहे ।

जिसकी ली पर घूम रहा तू

जिस बाती पर झूम रहा तू

जिस ज्योती को चूम रहा तू—चूमे जो जल जाये ।

मन रे, कौन तुझे समझाये ?

मनमोहन का बना तू प्रेमी प्रेम गली में आये ।

सुन मन मेरे—धीरा राती

गली साँकरी आधी राती

प्रेमी जो चाहे चिरसाथी—सब कुछ सो सब पाये ।

मन रे, कौन तुझे समझाये ?

२५.४.५८

आज बुलाये न गये, नाथ बुलाये न गये ।  
रूठ गये ऐमे पिया श्याम मनाये न गये ॥

विनति सखी लाख करी  
माने नही माने न रो !  
तोड़ हृदय निठुर हरी  
छोड़ गये नैन भरी

मन कि रही मन में धरी, दुख भि सुनाये न गये ॥

दोष मेरे लाख सही  
हरि क्या किरपाल नही ?  
तोस में अवगुन से कही  
करुणा है क्या हसकि रही ?

वावरि मीरा युं भई—लाल रिताये न गये ॥

सगन लगे ऐसि न क्यूं  
प्राण से काया कि हूं ज्यूं  
जिउं में पी छोड़ के क्यूं  
विरहा वह दे प्राण मैं दूं

ऐसि सखी प्रीत करूं—श्याम विन आये न रहे ॥

२५.४.५८

हम तुमसे प्रेम करेगे पिया, हम प्रेम किये जायें ।  
 तुम हमसे प्रेम करो न करो—हम नाथ तुम्हे चाहे ।

जीवन यह प्रेम हमारा है  
 प्राणो से प्रेम यह प्यारा है  
 यह जनम जनम का सहारा है  
 नित हृदय में वास तुम्हारा है  
 तुम नाथ हमारे हो ना हो—हम प्रेम यह अपनायें ।

कुछ पायें हरी या ना पायें  
 हम तुमसे प्रेम किये जायें  
 तुमसे भी तुमको ना चाहे  
 तन मन धन चरणों में लायें  
 तुम पास रहो या दूर रहो—हम पास चले आयें ।

इस प्रेम में तज ससार पिया  
 तुम पर जीवन दें बार पिया  
 हम हँस हँस सब दें हार पिया  
 सुख बुध सुख दुख कि विसार पिया  
 कहती मीरा : बस प्रेम करे—हम प्रेम किये जायें ॥

६.५.५८

एक्यार तू गा योगी, इकवार तु गा जाना ।  
प्रीतम का अनमोल नाम तू आज सुना जाना ।

हरी बोल हरि बोल तु गाये  
अमरित की धारा बरसाये  
सुन कर नर नारी सब आये  
सुध तन मन की है बिसराये  
गूँज उठे ससार—तु ऐसी तान लगा जाना ।

गोविंद गोविंद गा मतवाले !  
बड़े हि दुखिया दुनिया वाले  
मोह ताप ने फँदे ढाले  
गोविंद बिन अब कौन संभाले ?  
हरी नाम की सुधा पिला यह तपत बुझा जाना ।

हरी नाम तू योगी, गा दे  
प्रेम के बल गोपाल बुला दे  
मुझसे मेरा श्याम मिला दे  
प्रेम कि मन में आग लगा दे  
बढ़ी तिसाई बावरि भीरा प्यास मिटा जाना ।

## १६.५.५८

गिरधर आगे नाचुं सखी, मनमोहन आगे गाऊंगी ।  
परम मनोहर श्यामल मेरे, आज तो नाच दिखाऊंगी ॥

प्रेम का मुरली राग सुनावे, प्रेम कि पायल बाजेगी ।  
प्रेम मे वावरि हो के मीरा श्याम श्याम गा नाचेगी ।  
वृंदावन की गली गली मे गोविंद नाम सुनाऊंगी ।  
गिरधर आगे नाचुं सखी, मनमोहन आगे गाऊंगी ॥

प्रेम का कजरा दे नैनो मे, प्रेम का कहूँ सिगार सखी ।  
छनन छनन पग धुंधरू बाजे, कगन दे सकार सखी ।  
तज कर सब ससार आज मे पिया मिलन को जाऊंगी ।  
गिरधर आगे नाचुं सखी, मनमोहन आगे गाऊंगी ॥

मीर मुकुट सिर, गल वनमाला, मुरलि मनोहर आयगे ।  
ठुमुक ठुमुक कर कदम तले यह बनठन रास रचायेंगे ।  
जनम जनम की दासी मीरा लठे हरी मनाऊंगी ।  
गिरधर आगे नाचुं सखी, मनमोहन आगे गाऊंगी ॥

१-६-५८

इतनी विनती सुनो हरी जी, विनति सुनो प्रभु, मेरी ।  
अंत समय मुख नाम हो तेरा, हृदय छवी हो तेरी ।

प्राण रहे या जाये तन से  
श्याम नाम ना जाये मन से  
नैन लगे हो हरी चरण से श्यामल अंत कि बेरी ।  
इतनी विनती सुनो हरी जी, विनति सुनो प्रभु, मेरी ॥

इतना ही वर तुमसे पाऊँ :  
शरण बिना मैं कुछ नहीं चाहूँ,  
जो तू करे मैं भली मनाऊँ— हो चरनन की चेरी ।  
इतनी विनती सुनो हरी जी, विनति सुनो प्रभु, मेरी ॥

अंत समय जो निकट तु आये  
शरणागत यह मन हो जाये  
चरण धूल यह अंग लगाये, पल भी करे न देरी ।  
इतनी विनती सुनो हरी जी, विनति सुनो प्रभु, मेरी ॥

इक ही विनती सुनो मुरारी :  
दुख सुख माँगूँ शरण तिहारो  
युग युग मीरा तो ये वारी, जनम मरण मैं तेरी ।  
इतनी विनती सुनो हरी जी, विनति सुनो प्रभु, मेरी ॥



४.६.५८

मन, तू प्रीत करन ना जाने ।  
तो ही व्याकुल हुआ चावरे, प्रीतम ना पहचाने !  
प्रेमी कैसा प्रीत न जाने !  
हरी मिलन की रीत न जाने !  
मीत जो है वह मीत न जाने, लगा है पर अपनाने ।  
क्या मांगे है, क्या है चाहे !  
क्या पाने को प्रीत लगाये !  
जो लोये वह ही सब पाये, सुन रे मन, दीवाने !  
जीत नहीं यहाँ हार नहीं है  
लेन देन तो प्यार नहीं है  
इस सागर का पार नहीं है, इसके पथ अंजाने ।  
इस सागर तट तब ही आना  
बिड़्ब बन जो चाहो समाना  
मीरा ऐसी प्रीत लगाना—तो से ज्युं परवाने ॥

१.७.५८

चरण तिहारे सदगुरु प्यारे ! अपने हृदय बसाऊँ ।  
जय गोविंद जय सदगुरु जय जय गोविंद गोविंद गाऊँ ॥  
तुमसा सज्जन और न कोई — तात मात ना भाई ।  
तुम ही तुम गुरुदेव हमारे, तुम बिन कौन सहाई ?  
तुम प्रीतम तुम मीत हमारे नित गुरु नाम धियाऊँ ॥  
मन में राखूँ छबो तिहारी, मुख से लूँ हरिनाम ।  
सदगुरु गोविंद एक हूँ दोनो, एक हूँ मदगुरु श्याम ।  
मदगुरु मिले मिले परमेश्वर बार बार वलि जाऊँ ॥  
तन मन धन मे कहुँ मैं मेवा तेरी सदगुरु प्यारे !  
तू राखे या भारे साजन, पड़ी रहूँ मैं द्वारे ।  
जनम जनम की दासी मीरा जो तू दे मैं पाऊँ ॥

१.६.५८

इतनी विनती सुनो हरी जी, विनति सुनो प्रभु, मेरी ।

अंत समय मुख नाम हो तेरा, हृदय छवी हो तेरी ।

प्राण रहे या जाये तन से

श्याम नाम ना जाये मन से

नैन लगे हों हरी चरण से श्यामल अंत कि बेरी ।

इतनी विनती सुनो हरी जी, विनति सुनो प्रभु, मेरी ॥

इतना ही बर तुमसे पाऊँ :

क्षरण बिना मैं कुछ नहिँ चाहूँ,

जो तू करे मैं भली मनाऊँ— हो चरनन की चेरी ।

इतनी विनती सुनो हरी जी, विनति सुनो प्रभु, मेरी ॥

अंत समय जो निकट तु आये

क्षरणागत यह मन हो जाये

चरण धूल यह अंग लगाये, पल भी करे न बेरी ।

इतनी विनती सुनो हरी जी, विनति सुनो प्रभु, मेरी ॥

इक ही विनती सुनो मुरारी :

दुख सुख माँगूँ क्षरण तिहारो

युग युग भीरा तो पे वारी, जनम मरण मैं तेरी ।

इतनी विनती सुनो हरी जी, विनति सुनो प्रभु, मेरी ॥

४.६.५८

मन, तू प्रीत करन ना जाने ।  
 तो ही व्याकुल हुआ बावरे, प्रीतम ना पहचाने !  
 प्रेमी कैसा प्रीत न जाने !  
 हरी मिलन की रीत न जाने !  
 भीत जो है वह भीत न जाने, लगा है पर अपनाने ।  
 क्या मांगे हैं, क्या है चाहे !  
 क्या पाने को प्रीत लगाये !  
 जो खोये वह ही सब पाये, सुन रे मन, दीवाने !  
 जीत नहीं यहाँ हार नहीं है  
 लेन देन तो प्यार नहीं है  
 इस सागर का पार नहीं है, इसके पथ अंजाने ।  
 इस सागर तट तब ही आना  
 बिड़बुल जो चाहो समाना  
 मीरा ऐसी प्रीत लगाना—तू से ज्यूँ परवाने ॥

१.७.५८

चरण तिहारे सदगुरु प्यारे ! अपने हृदय बसाऊँ ।  
 जय गोविन्द जय सदगुरु जय जय गोविन्द गोविन्द गाऊँ ॥  
 तुमसा सज्जन और न कोई — तात मात ना भाई ।  
 तुम ही तुम गुरुदेव हमारे, तुम बिन कौन सहाई ?  
 तुम प्रीतम तुम भीत हमारे नित गुरु नाम बियाऊँ ॥  
 मन में राखूँ छवी तिहारी, मुख से लूँ हरिनाम ।  
 सदगुरु गोविन्द एक है दोनों, एक है सदगुरु श्याम ।  
 सदगुरु मिले मिले परमेश्वर बार बार बलि जाऊँ ॥  
 तन मन धन से करूँ मैं सेवा तेरी सदगुरु प्यारे !  
 तू राखे या भारे साजन, पड़ी रहूँ मैं द्वारे ।  
 जनम जनम की दासी मीरा जो तू दे मैं पाऊँ ॥

४.६.५०

जिन ले ली नाथ तिहारि शरण  
 वह शरण छोड़ कहाँ जायें, हरी !  
 जिन हृदय वसाये तेरे चरण  
 वह और किसे अपनायें, हरी !  
 जिन सौंप दिया हो मन तुमको  
 जिन बेच दिया हो तन तुमको  
 जिन सब हि किया अर्पण, तुमको  
 वह आपा कहाँ बिकायें, हरी !  
 जिनकी इक ही तुम ठौर हरी !  
 जिनका तुम बिन ना और हरी !  
 उनको तुम जाओ छोर हरी !  
 तो पीड़ा किसे सुनायें, हरी !  
 मीरा के प्रभु बनवारी हो  
 जिन नित ली शरण तुम्हारी हो  
 जिन सृष्टी तुम पर वारी हो  
 उनको कंसे बिसरायें, हरी !

११.६.५८

सावन की ऋतु आई धिर धिर काली बदली छाई।  
 हरी जी आ जाओ, आओ ।  
 रिमझिम रिमझिम मेहा बरसे, मेरा मन दरशन को तरसे  
 दरश दिखा जाओ, आओ ॥  
 दादुर मोर पपीहा गाये, पीउ पिऊ कर दोर मचाये,  
 मेरे मन में आग लगाये, आग बुझा जाओ, आओ ।  
 गरजे वादल दामिनि दमके, सुन सुन गरजन जियरा चमके,  
 कैसे कटेगी बिन प्रीतम के?—शरण, लगा जाओ, आओ ॥  
 मोहन ऋतु आई सावन की, ऋतु आई है पी पावन की  
 कोई कहो री हरि आवन की, दु ख मिटा जाओ, आओ ।  
 मीरा के प्रभु ओ गिरधारी ! कब तक दुख की यह अधियारी ?  
 कब तक देखूं घाट तिहारी?—दयाम बता जाओ, आओ ॥

८.६.५,८

धुंधर बांध पग आई मीरा, धुंधर बांध पग आई ।  
नाचत गावत वृंदावन में गोविंद गोविंद गाई ।  
मीरा धुंधर बांध पग आई ॥

जग की कुल मर्यादा भूले  
प्रेम में हो मतवारी झूले  
रो रो गाये दयाम बुलाये होवत जगत हसाई  
मीरा धुंधर बांध पग आई ॥

हाथ न कगन चुनरि नही है  
तन मन की सुध बिसर गई है  
बिसर गई है लोकलाज सब कैसी लगन लगाई ?  
मीरा धुंधर बांध पग आई ॥

विरह मिलन दुख सुख नहि जाने  
गोचन मरण यह दूक कर माने  
कुछ नहि मांगे, कुछ नहि चाहे, प्रेम में सब बिनराई ।  
मीरा धुंधर बांध पग आई ॥

विग राजन की गयी यह रानी ?  
गणियन नाथे बनी दिवानी ?  
नैनन यहूनी प्रेम रि पारा बंसी दशा बनाई ?  
मीरा धुंधर बांध पग आई ॥

छनन छान पग धुंधर बांधे  
प्रेमदिवानी मीरा नाथे  
पापन गुन बलि बन्नी मुरारिना देवन गान बज्जारी ।  
मीरा धुंधर बांध पग आई ॥

१२-६-५८

डोल रहा व्याकुल मन मेरा — पल भर चैन न पावत है !  
व्याकुल नैनों भये वावरे, निसदिन भर भर आवत है ॥

श्याम बिना कुछ भावे नाही  
चैन हृदय को आवे नाही  
सुख में मन सुख पावे नाही  
घर धन कुछ भि मुहावे नाही

प्रेम कि आग लगी यह कैसी — तन मन प्राण जलावत है !  
डोल रहा व्याकुल मन मेरा — पल भर चैन न पावत है ।

साख कहूँ मन धीर न माने  
अपने भी बन गये विगाने  
कौन सखी, यह दुख पहचाने  
लागे जिस तन बोही जाने

प्रेम बिथा काहे को प्रेमी हँस हँस कर अपनावत है !  
डोल रहा व्याकुल मन मेरा — पल भर चैन न पावत है ।

मीरा के प्रभु, हे बनवारी !  
शरण पड़ी मैं नाथ तिहारी  
राखो जी प्रभु, लाज हमारी  
तुम बिन मेरो कौन मुरारी ?

आओ जी, अब आओ प्रीतम, जीवन वोता जावत है !  
डोल रहा व्याकुल मन मेरा — पल भर चैन न पावत है ॥

८७.५८

इतना दो वता साँवरिया काहे हो भाये  
 क्यूँ इतने हो भाये ?  
 दिनरात पिया, मेरा हिया तुमको बुलाये  
 क्यूँ तुमको बुलाये ?

तुम प्रीत लगा प्रेम जगा छोड़ जो जाओ  
 तुम पास बुला अपना बना हाथ न आओ  
 हम सारि सहे एक कहे ना गिरधारी !  
 हम एक धरण प्राणहरण ! माँगें तिहारी  
 हम बाट तेरी देखें हरी, आये ना आये  
 हरि, आये ना आये ।

इक बार हरी, प्रेम भरी मुरलि बजा के  
 जो आओ निकट मोर मुकुट सिर पे सजा के  
 हम दूर खड़े देखा करे प्राणबसेया !  
 नुम साज सजा ताल बजा गाओ कन्हैया !  
 हो माल गले कदम तले द्याम, तू गाये  
 जो द्याम तू गाये ।

क्यूँ लूट लिया मेरा हिया, नददुलारे ?  
 गोपाल हे नदलास हे ब्रजवास पियारे !  
 टुकराओ या अपनाओ हरी भीरा हैं दामो  
 हे मीन, क्यूँ प्रीत तुम्हीं से ब्रजवासी !  
 यह प्राण रहे या न रहे, प्रीत न जाये  
 यह प्रीत न जाये ॥

६.७.५८

सावन की बदली ! कह दे री, हुआ कहाँ से आना ?  
खोई ग्योई फिरे सखी क्यों ? कौन देश है जाना ?

तू अबर की रानी बदली, देश देश तू जाये,  
कह तो मेरे मनमोहन के कही है दरशन पाये ?  
यमुना के उस पार कही कहते हैं रहे बनमाली  
मेरा इक संदेश जा देना श्यामल को, री आली :  
“ दूर हूँ मैं, मजबूर हूँ मैं, है पय भी री, अनजाना । ”  
सावन की बदली ! कह दे री हुआ कहाँ से आना ?

किसके विरहा में व्याकुल क्यों भीजा आँचल तेरा ?  
छम छम कर ना रो री बदली ! भर आता मन मेरा ।  
तू भी विरहिन, मैं भी विरहिन, इक दूजे की जाने ।  
दिल कि लगी क्या समझे को ? जिस तन लागे पहचाने ।  
भर भर आते क्यों नैनो है कर कर सखी, वहाना !  
सावन की बदली ! कह दे री, हुआ कहाँ से आना ?

पख पवन के कर ले सखी री, उड़ जा देश पिया के ।  
नैनन जल तू ले जा मेरा वरसा साँवरिया पे ।  
रो रो कहना : ओ गिरधारी, कैसी लगन लगाई ?  
दरशन बिन दो नैनो वरसे, दुख की बदली छाई ।  
मीरा के निर्मोही मोहन, सीखो प्रीत निभाना ।  
मीरा के निर्मोही मोहन एक बार आ जाना ।



१६.७ ५८

सहल नही है प्रीत तुम्हारी, सहल न प्रीत लगाना ।  
 कठिन है प्रीत लगाकर तुमको श्यामल फिर विसराना ॥  
 बल छल से यह लगे न प्रीती, लगे न घन जोवन से ।  
 जिन पर करुणा करे हरी तू—लाते वही चरण से ।  
 तुम से दूर रहे ना कोई, पास कठिन है आना ॥  
 ज्ञानी ज्ञान लगा कर हारे, ध्यान धरे बैरागी ।  
 वन वन खोजत है सन्यासी तप करते हैं त्यागी ।  
 प्रेम बिना तू हाथ न आवे, कठिन तुम्हें अपनाता ॥  
 रूप नहीं गुण ध्यान नहीं है, बनी नहीं बैरागी ।  
 मीरा जनम जनम की दासी द्वार से तेरे लागी ।  
 तुम बिन प्रभु मैं कुछ नहि जानूं, जानूं गोविंद गाना ॥

२५ ७.५८

दासी बनकर आई प्रभु मैं बनकर दासी आई ।  
 राज धाज तज बनी बैरागिन गोविंद गोविंद गई ।  
 प्रभु, मैं दासी बनकर आई ॥  
 झूठे वधन टूट गये हैं, अपने पराये छूट गये हैं  
 जीवन माघी रुठ गये हैं, अब तुम बिन नहि काई  
 प्रभु, मैं दासी बनकर आई ॥  
 कंसी प्रीत नगी बनवारी ? बैरी हो गई सृष्टी सारी  
 अब तुम ही हो मीत मुरारी । तुम ही सखा बन्हाई ।  
 प्रभु, मैं दासी बनकर आई ॥  
 मेवा बरूँ, वही नहि जाऊँ, जो तू करे मैं भली मनाऊँ,  
 जो देव श्यामल ! मैं पाऊँ, बिगड़े भली बुराई ।  
 मीरा दासी बन कर आई ॥

११.७.५८

सावन की रितु आई रो, अब पंछी गायेंगे ।

संदेश घटा है लाई घर मनमोहन आयेंगे ।

धरणी दुलहन बनी सजी है, कुंजनवन में धूम मची है

सहनाई सी गगन बजी है, दरश दिखायेंगे ।

सखी, घर मोहन आयेंगे ॥

मान भरी है बदली आती, झूम झूम कर है इठलाती

प्रीतम का संदेश है लाती—रास रचायेंगे ।

सखी, घर मोहन आयेंगे ॥

कोयल मोर पपीहा गायें, सज धज कली कली लज्जायें

बरखा ने है हार बनाये, अब पहनायेंगे ।

सखी, घर मोहन आयेंगे ॥

चंद्रवदन नैना मतवाले, बादल से है कुतल काले,

मीरा के प्रभु नूपुर वाले ! मुरलि बजायेंगे ।

सखी, घर मोहन आयेंगे ॥

२.६.५८

आओ री आओ री आली ! आई मिलन कि रात ।

बीत गई है विरहन रजनी — गगन भई परभात ।

नैन में अंजन प्रेम का डाला, प्रेम कि लेंगे हाथ में भासा,

चल री देखें मुरलीवाला — चल री देखें नाथ ।

श्यामल से हम कुछ नहिं चाहे, निरख निरख सखि, हम सुख पायें

मन ही मन हरि नाम धियायें — मुख नहिं धोलें बात ।

चल री यमुना पार चलेंगे, प्रभु से सीखन प्यार चलेंगे,

प्रेम में सब कुछ हार चलेंगे — कुछ नहिं लेंगे साथ ।

कहती मीरा : चल रि सखी चल, अवसर बीता जाये पल पल,

जीवन विफल जो जावे री ढल — फिर नहिं आवे हाथ ।

१८.७.५८

पीहु पीहु तू बोल पीहा काहे सतावत है ?  
पिया पिया की तान हरी की याद दिलावत है ।

सुन री कोयल वावरी ! डाल डाल ना कूक !  
सुन सुन तेरी रागिणी उठे हृदय में हूक !  
तू गाये तो मन कहे : कहिं श्यामल गावत है ।  
पिया पिया की तान हरी की याद दिलावत है ॥

सुन रि बदरिया ! जा सखी ! चली दूर कहिं जा !  
मेरे नैन जल भरे, और नोर नहिं ला ।  
सावन भादों की नदी यह नैन बहावत है ॥  
पिया पिया की तान हरी की याद दिलावत है ॥

जा रि सखी, घर श्याम के, इतना जा कहना :  
तुम दिन मेरे साँवरे, कैसे हो रहना ?  
सावन में हर फूल तुम्हारी याद दिलावत है ॥  
पिया पिया की तान हरी की याद दिलावत है ॥

भीरा के गोपाल हे ! हे अनाथ के नाथ !  
प्रीत लगाई यतन से छोड़ चले हो हाथ ।  
तुम दिन मेरो को नही, मन तुम्हे बुलावत है ॥  
पिया पिया की तान हरी की याद दिलावत है ॥

२१.७.५८

एक बार तू गाना योगी ! एक बार तू गाना ।  
 गोविंद का अनमोल नाम इक बार तू हमें सुनाना ।  
 योगी ! एकबार तू गाना ॥  
 गोविंद गोविंद जब तू गाये  
 आओ आओ हरी ! बूलाये  
 प्रेम कि मानो आग लगाये, आज वह आग लगाना ।  
 गाये जा तू ओ मतवारे !  
 राग में अपने जगत बिसारे  
 हरी प्रेम में तन मन वारे गाना राग सुहाना ।  
 मुघा है तेरे मुख से बहती  
 कंठ में भक्तों मुकती रहती  
 गाये जा तू — भीरा कहती — गाना रुक नहीं जाना ।

१८.७.५८

रहि चरण पकड़ के पुकार हरी, अब छोड़ नहीं जाना ।  
 तुम करके हम सग प्यार हरी, मुख मोड़ नहीं जाना ॥  
 कहते हैं तुम्हें दुखभंजन क्यों ?  
 गाते हैं भक्त चिरसज्जन क्यों ?  
 तुम जोड़ हृदय के तार हरी, अब तोड़ नहीं जाना ॥  
 नारायण हो जगपाल तो क्या ?  
 हो भक्तवच्छल किरपाल तो क्या ?  
 मैं जानूँ नदकुमार हरी, चितचोर, नहीं जाना ॥  
 गुणधाम हो तुम, गुणहीन हूँ मैं  
 तुम नाथ हो श्याम, अधीन हूँ मैं  
 मैं लगी रहूँगी दुआर हरी, किस ओर नहीं जाना ॥  
 भीरा के प्रभु ओ गिरधारी !  
 मन काठ कियो मेरी वारी  
 तुम बने रहो मैं कठोर हरी, पर छोड़ नहीं जाना ॥

६.८.५८

मैं तो लगी रहूँगी दुआर पिया—तुम आओ नाथ, या आओ ना ।  
 मन मंदिर तेरा श्याम किया—यह बसाओ नाथ, बसाओ ना ॥  
 मैं पय की घूली बनी रहूँ, जो बीते श्याम में सारि सहूँ ।  
 दुख सुख की एक न तुम्हे कहूँ—जो बुलाओ नाथ, बुलाओ ना ॥  
 बन आँगन तेरे डाल पिया, नित प्रेम में झूलूँ साँवरिया ।  
 तू छैयाँ नाचे नटवरिया—तुम चाहो हमें या चाहो ना ॥  
 हरि तेरी छाओ बन जाऊँ, तू जित जाये मैं संग आऊँ  
 नित परश कहूँ दरशन पाऊँ—अपनाओ तुम, अपनाओ ना ॥  
 मीरा के प्रभु ओ गिरधारी ! मैं जनम जनम तुम पर वारी  
 अतरयामी जानो सारी—अब आओ नाथ, सताओ ना ॥

/ १५.८.५८

देवरूप गुरु पायो री मैं देवरूप गुरु पायो ।  
 दरशन पा सब दुविधा मिट गई आनदमय घर आयो ।  
 मैं देवरूप गुरु पायो ॥  
 दीनबंधु गुरु कहणासागर पाप ताप भय हारी ।  
 पल में काटी सका चिता सदगुरु नाथ हमारी ।  
 नित चाकर बन लगी दुआरे सदगुरु मो अपनायो ।  
 मैं देवरूप गुरु पायो ॥  
 सेवासाधन एक न जानूँ तत्र भत्र ना आये ।  
 मैं बालक लिपटी चरणन से सदगुरु लियो उठाये ।  
 प्रीत हृदय की देखी सदगुरु दोष नहीं चित लायो ।  
 मैं देवरूप गुरु पायो ।  
 सदगुरु महिमा मैं क्या जानूँ, मैं बिदू वह सागर ।  
 सदगुरु गोविंद एक है जानूँ, जो सदगुरु सो ठाकुर ।  
 जनम जनम की दासी मीरा गोविंद गोविंद गायो ।  
 जनम जनम की दासी मीरा सदगुरु पा हरि पायो ॥

१७.८.५८

इक दिन जाना होगा राही, इक दिन जाना ही होगा ।  
भूल रहा है जिस दिन को तू—वह दिन आना ही होगा ॥

कौन कहे तू कहां से आया, क्या पाना था क्या है पाया  
हँसी खेल में दिवस गँवाया, ढल आई अब साँस कि छाया  
कर कर करम जो भर ली झोली—भार उठाना ही होगा ॥

करना था जो किया नहीं है, तृपित रहा जल पिया नहीं है  
जीवन पा भी जिया नहीं है, पाया तो है दिया नहीं है  
लेन देन है बड़ा पुराना अत चुकाना ही होगा ॥

कहती मीरा सुन रे राही, यह दुनिया जो इतनी भाई  
जिससे इतनी प्रीत लगाई, अंत समय यह काम न आई  
अपना है सो अपना कर ले वह अपनाना ही होगा ॥

१.६ ५८

हरि दरशन को जायें सखी चल, हरिदरशन को जायें ।  
वृंदावन धनश्याम विराजे, चल री दरशन पायें ॥  
चल री, तज ससार चलें हम्, तन मन धन सब धार चलें हम्  
मे मेरी सब हार चलें हम् प्रभु से प्रीत लगायें ॥  
चिंता कैसी सोच है काहे ? मोहे मेरो नाथ बुलाये !  
जनम जनम की पीर मिटाये, चल प्रभु के हो जायें ॥  
यह जग तो है रैन बसेरा, क्या है तेरा, क्या है मेरा ?  
झुठी माया ने है घेरा काहे समाँ गँवायें ?  
वृंदावन धनश्याम विराजे, मोर मुकुट गल भाला साजे,  
अघर मुरलिया सुन री बाजे, सुन सुन री सुख पायें ॥  
कहती मीरा सुन रि सखी सुन, अपने अतर मुरली की धुन,  
प्रेम से नाम के मोती ले चुन गोविंद गोविंद गायें ॥

१३.८ ५८

मे प्रेमनगर की जोगन हूँ, है प्रेम हि मेरी रीत ।  
वहाँ यमुना धनकर बहती है ढल मेरे मन की प्रीत ॥

मे वाला हूँ वृंदावन की  
मे प्रेम फूल हूँ मधुवन की  
मे नंदित कोयल कुंजन की  
मे गोपी अपने मोहन की  
जो मुरलि बजाये गोकुल में—वह मेरे मन का मीत ॥

वहाँ चिता नहीं है, ताप नहीं  
है ईर्ष्या ना, वहाँ पाप नहीं  
वहाँ मे मेरी की छाप नहीं  
वहाँ प्रेम का कोई नाप नहीं  
वहाँ नंदित हो सब नाच रहे, है गाते प्रेम के गीत ॥

वह नगरी बड़ी नियारी है  
वहाँ रहते कृष्ण मुरारी है  
प्रभु भक्त बछल गिरधारी है  
चिर सुंदर हृदयविहारी है  
वह प्रेम कि बसती है सजनी, वहाँ हार नहीं है जीत ॥

चल सखी रि, उस नगरी जायें  
हिल मिल कर फिर भगल गायें  
चल प्रीतम के दरशन पायें  
फिर तन मन दे श्यामल भ्यायें  
धल मोरा, फिर चल वृंदावन, यह ममों न जाये बीत ॥

२५.८.५८.

न वजाने पिया, दूंगि वासुरिया में वजाने न दूंगि पिया !  
तेरि जादु भरी श्याम है वासुरी में मुनाने न दूंगि पिया !

काहे माज सजा चरण नूपुर वजा !  
आओ मधुवन में बोलो कन्हाई !  
नाचो कुंजन में क्यूँ, श्याम बनठन के यूँ  
काहे माला गले है सजाई !  
कमल नयन तेरे प्राण मोह लें मेरे  
यह मिलाने न दूंगि पिया !

की थी प्रीत कही क्या है याद नही  
अब तो कैसे बने हो पराये ?  
जो निभानी न थी तो लगानी न थी  
हमको काहे थे अपना बनाये ?  
वास की वासुरी में है आग भरी  
यह लगाने न दूंगि पिया !

नंद के लाल हो तुम तो गोपाल हो  
जाओ धेनु चराओ पिया !  
प्रीत तुम जानो क्या ? प्रेम पहचानो क्या ?  
जाओ रास रचाओ पिया !  
मन लुभाने पिया, साज इतना किया  
मन लुभाने न दूंगि पिया ॥

मीरा ने क्यूँ हरी, तो से प्रीत करी !  
अब मैं तोड़ूँ तो टूटें भि ना ।  
तुम तो तोड़ सको, हमको छोड़ सको  
मैं जो छोड़ें तो छूटें भि ना ।  
तेरी याद हरी, अब है मन में धरी  
यह से जाने न दूंगि पिया !  
तेरे पैरों पर, श्याम बिनती करूँ  
अब सताने न दूंगि पिया !



• १६.८.५८

याद नहीं क्या कुछ भी मोहन, कुछ भी याद न आये ?  
बूँदावन की प्रेम कहानी सब ही नाथ भुलाये !

याद नहीं क्या मोहन, वह दिन  
रह नहीं पाते थे तुम हम बिन  
दूर न जाते हमसे इक छिन ?  
अब जीयें हम बीते दिन गिन  
जरा जरा सब याद है हमको, विसरत ना विसराये ।

याद नहीं यमुना तट आना ?  
नैन मूँद कर हमें बुलाना ?  
सलियन संग मिल मंगल गाना ?  
रूठना बनना हमें मनाना ?  
रूठ गये हो कैसे अब प्रभु, तुमको कौन मनाये ?

याद नहीं वह मुरलि बजाना ?  
कदम तले वह रास रचाना ?  
देख देख हमको मुसकाना ?  
तन मन लूट के पास न आना ?  
याद नहीं थी प्रीत लगाई हमको क्षरण लगाये ?

परम मनोहर ओ बनवारी !  
याद नहीं है तुम्हे हमारी ?  
मीरा के तुम हृदय विहारी  
जनम जनम में तो वे यारी  
तोहे बिसार में पल ना जीऊँ गोविंद मीरा गाये ॥

३.६.५८

यह कौन आ रहा है, यह कौन आ रहा है ?  
कहो ऐसा आनंद क्यों छा रहा है ?

रही झूम हर डाल कलियो के मुख लाल  
पवन की मधुर चाल पत्तें हैं दे ताल  
यह कौन आ रहा है..... क्यों छा रहा है ?

ये सखियाँ मि बनठन चली आइ मधुवन  
बजे हाथ कंगन हैं पायल कि छन छन  
यह कौन आ रहा है..... क्यों छा रहा है !

हिया भेरा गाये, यह किसको बुलाये !  
मिलन किसको चाहे नैन भर क्यों आये !  
यह कौन आ रहा है..... क्यों छा रहा है ?

बहे भीरा दासी: ओ गोकुल के वासी !  
जो अँखियाँ हैं प्यासी मिटेगी उदासी  
यह कौन आ रहा है.....क्यों छा रहा है !

सुनो मृष्टि गाई बघाई बघाई  
न फूली समाई मिलेंगे बन्हाई  
यह कौन आ रहा है..... क्यों छा रहा है ?

५.६ ५८

यह सब प्रेम का खेल है प्राणी, खेल रहा है खिलारी ।  
 प्रेम कि डोर से बाँध के खेले नाचे सृष्टी सारी ॥  
 प्रेम में झूलें चढ़ा तारे, प्रेम में सूरज किरण बिखारे,  
 प्रेम में बहते सागर सारे खेल रहा गिरधारी ॥  
 प्रेम में बाबल नीर बहावे, प्रेम में पछी वन वन गावे  
 प्रेम में कली कली मुसकावे, खेले कुजविहारी ।  
 प्रेम में भक्त हरी को बुलाते, प्रेम में ध्यानी ध्यान लगाते  
 प्रेम में त्यागी सब तज जाते, खेले कृष्ण मुरारी ।  
 हरी प्रेम की रीत पुरानी, प्रेम में जोगन बनी है रानी,  
 प्रेम में मीरा बनी दिवानी, खेले गोकुल चारी ॥

३० ८ ५६

प्रेम कियो प्रभु पायो जिनने प्रेम कियो प्रभु पायो ।  
 प्रभु पायो सब पायो जिनने अपना आप गँवायो ।  
 प्रेम हि पूजा, प्रेम हि साधन, प्रेम बिना नहि ज्ञान ।  
 प्रेम तपस्या, प्रेम त्याग है, प्रेम बिना नहि ध्यान ।  
 प्रेम बिना कभि गती न होये, युग युग सत बतायो ।  
 प्रेमी न माँगे मुकती शकती, माँगे आन न मान ।  
 मोह न माँगे मोक्ष न माँगे, माँगे ना निर्वाण ।  
 प्रेमी माँगे दरश हरी के, हरि सग प्रेम लगायो ।  
 मीरा जनम जनम की दासी, माँगे गुण ना ज्ञान ।  
 गुरु चरणनकी सेवा माँगे, यह मीराके प्राण ।  
 शरणागत हो आन पड़ी, गुरु करुणाकर अपनायो ॥

६.६.५८

आज सखी आनंद भयो है नर नारी सब गावत है ।  
मात बनी है नंद कि रानी सुरजन दरशन पावत है ॥

लाल को पलना मात झुलावे  
निरख निरख सखियां सुख पावें  
नंदजि दूर खड़े मुसकावें  
फूले नहीं समावत है ।  
नर नारी सब गावत है ॥

हे रि सखी, यह लाल नियारा  
चंद्रवदन है प्यारा प्यारा  
गोकुल की अखियों का तारा  
नंददुलाल कहावत है ।  
नर नारी सब गावत है ॥

बड़ा अनोखा लाल है यह री !  
कोइ कहे ब्रजवाल है यह री !  
कोइ कहे जगपाल है यह री !  
नारायण यह बतावत है ।  
नर नारी सब गावत है ॥

सृष्टी जिसको नाथ बताती  
उस गोपाल के मे रंग राती  
जनम मरण यह मेरो साथी  
दासी भीरा गावत है ।  
नर नारी सब गावत है ॥

७.६.५८

एक बार तो कोइ कहो री : प्रभु मेरे घर आयेंगे ।  
बड़े हि व्याकुल नैन मेरे कभी तो दरशन पायेंगे ॥

साँझ कि बेला आये रही री !  
पथ पर नैन लगाये रही री !  
स्वास स्वास प्रभु ध्याये रही री !  
पल पल नाथ बुलाये रही री !

एक बार तो मेरे अवगुन भूल के प्रभु अपनायेंगे ।  
एक बार तो कोइ कहो री : प्रभु मेरे घर आयेंगे ॥

कहो रि कैसे नाथ रिझाऊँ ?  
कौन सिंगार मैं सखी सजाऊँ ?  
कैसे रुठे हरी मनाऊँ ?  
क्या बोलूँ, मैं किस बिध जाऊँ ?

एक बार तो कहो सखी, फिर मुरली श्याम बजायेंगे ।  
एक बार तो कोइ कहो री : प्रभु मेरे घर आयेंगे ॥

एक बार जो दरशन पाऊँ  
लिपट लिपट चरणों में आऊँ  
नैनन जल से चरण धुलाऊँ  
रक्त हृदय का तिलक लगाऊँ

एक बार तो मीरा के गोपाल सखी, घर आयेंगे ।  
एक बार तो कोइ कहो री : प्रभु मेरे घर आयेंगे ॥

८.६.५८

प्रीत तेरी दुखदायी मोहन, प्रीत तेरी दुखदायी ।  
प्रीत लगा मैं भई बावरी, कैसी लगन लगाई ॥

प्रभु जी ! तेरी प्रीत नियारी  
पीड़ा दे तो लगे पियारी  
यह तृष्णा सब प्यास मिटावे  
यह अगनी सब आग बुझावे

तुम सग प्रीत लगा प्रभु जी, मैं लोक लाज बिसराई ।  
प्रीत तेरी दुखदायी मोहन, प्रीत तेरी दुखदायी ॥

प्रभु जी ! कैसी प्रीत हूँ तेरी ?  
तन मन की सुष सूट ली मेरी !  
अब छोड़ें तो छोड़ न पाऊँ  
पल पल गोविंद गोविंद गाऊँ

जित बैठी अब तेरी प्रभु मैं, छूटी सब लोकाई ।  
प्रीत तेरी दुखदायी मोहन, प्रीत तेरी दुखदायी ॥

भीरा के प्रभु गिरधर नागर !  
भक्त बछल ओ प्रेम के सागर !  
बड़ी पुरानी प्रीत मुरारी  
जनम जनम तुम पर बलिहारी

तुम सग लाखो नाते मेरे तोड़ सको न कन्हाई ।  
प्रीत तेरी दुखदायी मोहन, प्रीत तेरी दुखदायी ॥

/२८.१२.५८

याद आती है तिहारी, याद है आती पिया !  
बिन तिहारे श्याम यह दुनिया नहीं भाती पिया !

देखती हूँ जिस दिशा — है लीला तेरी दिख रही ।  
फूल खिलते हैं कहीं, कलियाँ हैं लज्जाती कहीं ।  
नाचते केहा कहीं है, कोयलिया गाती कहीं ।  
सब हि है, पर तुम नहीं तो श्याम यह सब कुछ नहीं ।  
झूमती हर डाल तेरी याद है लाती पिया !  
बिन तिहारे श्याम यह दुनिया नहीं भाती पिया !

हो सुहानी रात तो क्या ? चाँद मुसकाये तो क्या ?  
यमुना की व्याकुल तरंग तट से लिपट जाये तो क्या ?  
बन सँवर के कोई गोपी पी मिलन आये तो क्या ?  
हो जो घर घर दीप माला, हर सँखी गाये तो क्या ?  
बिन तिहारे मेरे मन में आग लग जाती पिया !  
बिन तिहारे श्याम यह दुनिया नहीं भाती पिया !

कहति मीरा बावरी हो : अब तो आ जाओ हरी !  
हो चुकी है बहुत तुम बिन अब न तरसाओ हरी !  
जो न आये प्रीत करनी, आओ सिखलाओ हरी !  
जी सकूंगी अब न तुम बिन भारो जो चाहो हरी !  
आओ प्रभु जी, आओ प्रभु जी, मीरा है गाती पिया !  
बिन तिहारे श्याम यह दुनिया नहीं भाती पिया !

१३-६-५८

जिस हाल में तू राखे प्रभु जी, उस हाल में तुझे धियाया कहूँ ।  
तू जो देवे मैं पाउँ पिया, नित गोविंद गोविंद गाया कहूँ ।

तू मन का मान जो तोड़ भि दे  
तू नाथ कभी मुख मोड़ भि से  
नैया भस्मघार जो छोड़ भि दे, मैं सब ही भली मनाया कहूँ ।  
जिस हाल में तू राखे प्रभु जी, उस हाल में तुझे धियाया कहूँ ॥

अनजान हूँ मैं क्या पहचानूँ ?  
तू जो भि करे मैं भला मानूँ,  
तू करुणासागर है जानूँ — मैं नित नित सीस निवाया कहूँ ।  
जिस हाल में तू राखे प्रभु जी, उस हाल में तुझे धियाया कहूँ ॥

तू राखे चाहे मारे हरी !  
मैं पड़ी रहूँगी दुआरे हरी !  
मैं छोड़ के सारे सहारे हरी, इक तुम संग प्रीत लगाया कहूँ ।  
जिस हाल में तू राखे प्रभु जी, उस हाल में तुझे धियाया कहूँ ॥

तू दुःख दे सुख दे जो चाहे  
तू याद करे या बिसराये  
नित भीरा क्याम तुझे ध्याये नित तेरी लीला गाया कहूँ ।  
जिस हाल में तू राखे प्रभु जी, उस हाल में तुझे धियाया कहूँ ॥



६.१०.५८

मीरा के प्रभु गिरधर नागर, भक्त बछल बनवारी !  
दुखभजन चिर सज्जन मोहन हृदिवृदावन चारी !

जब जब पीर भक्त पर आई,  
करुणा कर तुम घने सहाई,

द्रौपदि जी की लाज बचाई, चीर दियो, हे मुरारि !  
गुणी घनी ज्ञानी के ठाकुर !

जगत कहे — तुम करुणा सागर,

प्रेम में प्रभु तुम बनते चाकर, हो कर प्रेम पुजारी ।

मीरा के प्रभु कृष्ण कहैया !

नद के लाल, ओ मुरलि बजैया !

नित भक्तन के हृदय बसैया, अग पीतावर धारी ।

/४.१०.५८

दासी राख लियो रि सखी, मने राख लियो रि कन्हवाई !  
अपनी सेवा राख लियो प्रभु अपनी शरण लगाई ।

बड़ी चातुरी करी सखी मैं तब यह चाकरि पाई ।

चरण पकड़ मैं पड़ी रही री, मुख कुछ बोली नाही ।

पतित उधारन श्यामल मेरे दीन जान अपनाई ॥

रैन दिवस अब कहीं मैं सेवा, ठाड़ी रहूँ दुआरे ।

जनम जनम अब चरण न छोड़ूँ — राखे चाहे मारे ।

श्याम से लाखो नाते जोड़े ताते मात सुत भाई ॥

हाथ से कहीं हरी की सेवा, मुख से गोविंद गाऊँ ।

दुख सुख जो देवे सो लूँ मैं बेचे तो बिक जाऊँ ।

जनम जनम की दासी मीरा शरणागत हो आई ॥

६-१०.५८

वह दिन ना बिसराना मन रे, वह दिन ना बिसराना ।  
माटी की इस काया ने इक दिन माटी हो जाना ।  
वह दिन ना बिसराना ॥

चार दिनों की यह रंग रलियाँ चार दिनों का मेल ।  
एक खिलारी खेल रहा है यह पुतली का खेल ।  
नाच रही है सृष्टी सारी सुन सुन उसका गाना ।  
वह दिन ना बिसराना ॥

बालापन तो खेल गँवाया, नशे में गई जवानी ।  
साँझ भई तो क्या सिमरेगा हरी नाम तू प्राणी !  
पंथी, रैन न आ जाये, तू प्रेम का दीप जलाना ।  
वह दिन ना बिसराना ॥

कंसा राजा कान भिखारी अपना कौन पराया ?  
इक दाता है, दीन जगत है, वह ज्योती यह छाया ।  
नीप्ती छोड़ के मन मेरे तू छाया ना अपना ।  
वह दिन ना बिसराना ॥

कहती मीरा : नाम सिमर ले नाम सिमर मन मेरे !  
नाम भजन से कट जायेंगे सारे बंधन तेरे ।  
हरी से भीठा नाम हरी का नाम से गोविंद पाना ।  
वह दिन ना बिसराना ॥

७.१०.५८

प्रभु जी, मैं चाकर तेरी हूँ, तुम राखो जैसे चाहो जी !  
मैं धूली तेरे आँगन की, प्रभु चाहो तो ठुकराओ जी ।

मैं नूपुर चरणों में तेरे  
तेरे पग प्राण रहूँ मेरे  
तुम चलो हरी, मैं बोल उठूँ  
जो चाहो ताल बजाओ जी ।  
तुम राखो जैसे चाहो जी ।

बन कुतल गले लगूँ तेरे  
नित चद्रवदन को मैं घेरे  
तुम कहो तो चूमूँ गाल हरी  
चाहो तो दूर हटाओ जी !  
तुम राखो जैसे चाहो जी ।

इक बाँस बनूँ मधुवन में पिया,  
दो अपने हाथों छेद हिया,  
तुम काट काट करो बाँसरिया  
जब चाहो अधर लगाओ जी ।  
तुम राखो जैसे चाहो जी ।

रहुँ जनम जनम दासी मैं हरी  
युग युग रहुँ चरणों में मैं पड़ी  
भीरा नित श्याम है द्वार खड़ी  
चाहो तो पास बुलाओ जी !  
तुम राखो जैसे चाहो जी !

१२.१०.५८

सखी, मैं चाकर गिरधर की ।

गिरधर की चाकर हूँ सखी, मैं श्यामल की चेरी ।

योगी मुनि जो द्वार न पायें वहाँ चाकरी मेरी ॥

री मैं चाकर गिरधर की ॥

नाम रतन मैं खरची पाऊँ और मैं पाऊँ दरशन ।

पल पल श्याम का मुख मैं निहारूँ नित नित पाऊँ परशन

री मैं चाकर गिरधर की ॥

जिन गलियन गोपाल विराजे जो बृदावन वासी ।

उन गलियों में दूँ मैं बुहारी, हो नगरी की दासी ॥

री मैं चाकर गिरधर की ॥

जिनके कान में कुंतल सोहे अंग पीताबर धारी

मेरी ठाकुर वो हि सखी जिन अघर मुरलिया प्यारी ।

री मैं चाकर गिरधर की ॥

तन मन धन से कहूँ मैं सेवा, मुख हरिनाम धियाऊँ ।

जनम जनम की दासी मोरा, गोविंद गोविंद गाऊँ ॥

री मैं चाकर गिरधर की ॥

:१६-१२५८

मोह लियो मन मेरा री मत मोह लियो गिरधारी ।  
 नाच नाच करं चपल चरण घर ठुमुक ठुमुक बनवारि ।  
 मेरा मन भरमाये मोहन मेरे प्राण रिझायें ॥  
 काले कुंतल, नैन कमल दल, गल वैजंती माला ।  
 अंग पीतांबर, चरणन नूपुर, नाचे मुरलीवाला ।  
 कैसी मुरलि बजाये मोहन कैसी तान लगाये ॥  
 मधुर घन, मधुर नैन, मधुर रैन आया ।  
 मधुर अंग, मधुर ढंग, मधुर लय सुनाया ।  
 कैसे बनठन आये मोहन, कैसे प्रीत सिखाये ॥  
 आया मधुकर, नाथ गिरधर, मीराका गोपाल  
 प्रीत करने, प्राण हरने, देवकीका लाल ।  
 जनम जनम हरि आये मोहन, युग युग मीरा गायें ॥

४.१.५६

प्रीत रीत ना जानी रे तू, प्रीत रीत ना जानी ।  
 प्रीत लगाई जिससे उसकी रीत नही पहचानी ।  
 तू तू कह कर उसे बुलाये  
 मैं मेरी के जाल बिछाये  
 प्रीतम ऐसे हाथ न आये, झूठी ताना तानी ।  
 कैसी है यह प्रीत अभागे !  
 तू सोवे, प्रभु तेरा जागे !  
 ऐसे भोले, प्रीत न लागे, यह तो है मनगानी ।  
 प्रभु से ऐसी प्रीत लगाना  
 जीवन तू इक आग बनाना  
 प्रेम में सारा जग विसराना ये ही प्रीत है प्राणी !  
 मीरा दासी हरी चरण की  
 युग युग दासी जनम-भरण की  
 रीत सिखाये प्रीत करने की बनकर प्रेम दिवानी ।

१८.१०.५८

घर श्याम आये री सखी, घर श्याम आये री !

सुन सखी, सुन वांसुरी की धुन बजाये री !

सखी, घनश्याम आये री !

आज मैं आँगन में पलकों से बुहारी दूँ सखी !

चरण श्यामल के धुलाऊँ मयन धारी दूँ सखी !

कौन यह आनंद का अमरित लुटाये री !

सखी, घनश्याम आये री !

मुझमें गुण ना रूप कोई वह सखी गुणाघाम री !

साख अवगुण भूल मेरे आ गये घनश्याम री !

तो हि तो प्रभु पतितपावन है कहाये री !

सखी, घनश्याम आये री !

देख तो आनंद ही आनंद चारों ओर है

झूमती है डालियाँ सज घज के नाचे मोर है

आज कलियो ने हिये पथ पर बिछाये री !

सखी, घनश्याम आये री !

श्याम घर भीरा के आये देख मन की प्रीत री !

भक्तवत्सल नाथ मेरे ऐसि उनकी रीत री !

आज फिर नंदित हो भीरा नाम गाये री !

सखी, घनश्याम आये री !

१०.६.५८

सुन सखी, आवाज आई  
 श्याम फिर आते न हों !  
 महक आई सृष्टि सारी  
 श्याम मुसकाते न हों !

मूलती है डालि डाली  
 गाये कोयल हो मतवाली  
 देख आ तो जा के आली  
 धेनु ले जाते न हों !

यमुना तट से लिपट आई  
 बालु भाथे है लगाई  
 देख आ जा रि कन्हाई :  
 नाचते गाते न हो !

देख तो सखियन कि टोली  
 पंछियों की सुन तो बोली  
 श्याम फिर खेलन को होली  
 रंग भर लाते न हो ।

सुन सखी, आवाज आये !  
 मोहे फिर श्यामल चुलाये !  
 बावरी हो भीरा गाये  
 श्याम फिर आते न हो ॥

१८.१०.५८

घर श्याम आये री सखी, घर श्याम आये री !

सुन सखी, सुन वांसुरी की धुन बजाये री !

सखी, घनश्याम आये री !

आज मैं आँगन में पलकों से बुहारी दूँ सखी !

चरण श्यामल के घुलाऊँ नयन बारी दूँ सखी !

कौन यह आनंद का अमरित लुटायें री !

सखी, घनश्याम आये री !

मुझमें गुण ना रूप कोई वह सखी गुणाधाम री !

लाख अवगुण भूल मेरे आ गये घनश्याम री !

तो हि तो प्रभु पतितपावन हैं कहाये री !

सखी, घनश्याम आये री !

देख तो आनंद ही आनंद चारों ओर है

झूमती हैं ढालियाँ सज धज के नाचे मोर हैं

आज कलियो ने हिये पथ पर बिछाये री !

सखी, घनश्याम आये री !

श्याम घर भीरा के आये देख मन की प्रीत री !

भक्तवत्सल नाथ मेरे ऐसि उनकी रीत री !

आज फिर नंदित हो भीरा नाम गाये री !

सखी, घनश्याम आये री !



१० ६.५८

सुन सखी, आवाज आई  
 दयाम फिर आते न हो !  
 महक आई सृष्टि सारी  
 दयाम मुसवाते न हो !

झूलती है डालि डाली  
 गाये बोलत हो मतवाली  
 देख आ तो जा के आली  
 धेनु ले जाते न हो !

यमुना तट से लिपट आई  
 बालु माथे है सगाई  
 देख आ जा रि बन्हाई :  
 नाचते गाते न हो !

देग तो सगियन बि टोमी  
 पठियों की गुन तो थोती  
 दयाम फिर गेलन को होमी  
 रंग भर माने न हो ।

सुन गगो, आवाज आये !  
 मोहें फिर दयामम बुलाये !  
 बावरी हो मोरा भाये  
 दयाम फिर आने न हो ॥

/११-१-५९

कैसे तुम्हे रिझाऊँ प्रभु मे, कैसे तुम्हें रिझाऊँ ?  
 कौन यतन मे करूँ हरी जी, क्या सिंगार सजाऊँ ?  
 प्रभु, मे कैसे तुम्हें रिझाऊँ ?

बोलो तो छोटा सा तारा हो जाऊँ गिरधारी ।  
 साँझ के बेले झिलमिल करके देखूँ राह तिहारी ।  
 आधी राती किसी सखी की आँखियन में ढल आऊँ ।  
 प्रभु, मे कैसे तुम्हे रिझाऊँ ?

बनकर खोई सी बदली तुम्हे ढूँढ़ूँ नील गगन में  
 चाँद से तारो से पूछूँ हो बाबरि तेरि लगन में  
 पवन जो लाये मुरली धुन मे झूम झूम सुन पाऊँ  
 प्रभु, मे कैसे तुम्हे रिझाऊँ ?

बन जाऊँ मै नाथ, पतंगा सुध बुध सब बिसरा दूँ  
 प्रेम में तन-मन चार दूँ अपना जीवन दाव लगा दूँ  
 हँस हँस कर मे प्रेम दीप पर अपने पख जलाऊँ ।  
 प्रभु, मे कैसे तुम्हे रिझाऊँ ?

मीरा जनम जनम की दासी पड़ी है दारण, कन्हाई ।  
 युग युग प्रीत लगाई, फिर भी प्रीत रीत ना आई ।  
 आप सिखा दो अपनी रीती बार बार बलि जाऊँ ।  
 प्रभु, मे कैसे तुम्हे रिझाऊँ ?

१७.१.५९

वृंदावन आनंद भयो है, नर नारी सब गावत है ।  
आई है आवाज कहां से, कृष्ण कन्हैया आवत है ॥

काहे देर करत है सजनी !  
बीत गई है विरहन रजनी !  
प्रेम का अजन दे अखियन में, प्रभु जी दरश दिखावत है ।  
नर नारी सब गावत है ॥

सुन रि सखी, बांसुरिया गाये !  
मीरा घर गोपाल है आये !  
पतित उधारन क्यामल मेरे सब को शरण लगावत है ।  
नर नारी सब गावत है ॥

मोर मुकुट गल माला साजे,  
छनन छनन पग नूपुर बाजे,  
ठुमुक ठुमुक सांवरिया नाचे सुर जन दरशन पावत है ।  
नर नारी सब गावत है ॥

मीरा के प्रभु गिरधर नागर !  
जनम जनम में तेरी चाकर !  
भक्तबल्लभ प्रभु हृदय बसैया आवत है सखि आवत है  
नर नारी सब गावत हैं ॥

११-१-५९

कैसे तुम्हें रिझाऊँ प्रभु मैं, कैसे तुम्हें रिझाऊँ ?  
कोन यतन मैं करूँ हरी जी, क्या सिगार सजाऊँ ?  
प्रभु, मैं कैसे तुम्हे रिझाऊँ ?

बोलो तो छोटा सा तारा हो जाऊँ गिरधारी ।  
साँझ के बेले झिलमिल करके देखूँ राह तिहारी ।  
आधी राती किसी सखी की अँखियन में डल आऊँ ।  
प्रभु, मैं कैसे तुम्हे रिझाऊँ ?

बनकर खोई सी बदली तुम्हे ढूँढ़ूँ नील गगन में  
चाँद से तारो से पूछूँ हो बाबरि तेरि लगन में  
पवन जो लाये मुरली धुन मैं झूम झूम सुन पाऊँ  
प्रभु, मैं कैसे तुम्हे रिझाऊँ ?

बन जाऊँ मैं नाथ, पतगा सुध बुध सब बिसरा दूँ  
प्रेम में तन-मन वार दूँ अपना जीवन दाव लगा दूँ  
हँस हँस कर मैं प्रेम दीप पर अपने पख जलाऊँ ।  
: ॐ प्रभु, मैं कैसे तुम्हे रिझाऊँ ?

मीरा जनम जनम की दासी पड़ी है शरण, कन्हाई ।  
युग युग प्रीत लगाई, फिर भी प्रीत रीत ना आई ।  
आप सिखा दो अपनी रीती बार बार बलि जाऊँ ।  
: ॐ प्रभु, मैं कैसे तुम्हें रिझाऊँ ?

१७.१-५९

वृंदावन आनंद भयो है, नर नारी सब गावत है ।  
आई है आवाज कहाँ से, कृष्ण कन्हैया आवत है ॥

काहे देर करत है सजनी !  
बीत गई है बिरहन रजनी !  
प्रेम का अंजन दे ओखियन में, प्रभु जी दरश दिखावत है ।  
नर नारी सब गावत है ॥

गुन रि सखी, वांसुरिया गाये !  
मीरा घर गोपाल है आये !  
पतित उधारन श्यामल मेरे सब को शरण लगावत है ।  
नर नारी सब गावत है ॥

मोर मुकुट गत माला साजे,  
छनन छनन पग नूपुर बाजे,  
ठुमुक ठुमुक साविरिया नाचे सुर जन दरशन पावत है ।  
नर नारी सब गावत है ॥

मीरा के प्रभु गिरधर नागर !  
जनम जनम में तेरी चाकर !  
भक्तबल्लभ प्रभु हृदय बसेगा आवत है सखि आवत है ।  
नर नारी सब गावत हैं ॥

२२-१-५६

सखी, मैं सदगुरु पायो री ।

सदगुरु पायो नदित हो मैं, जय गुरु गायो री ।

गुणी तपी, गुरु ज्ञानी मेरे भक्तवद्वल सुखदायी ।

पतित उधारन नाम सुना तो मैं भी द्वारे आई ।

हरी नाम अनमोल रतन सदगुरु से पायो री ।

कोई कहे गुरु ब्रह्मा मेरे कोई कहे परमेश्वर ।

कोई कहे गुरु अतर्क्यमी, कोई कहे योगेश्वर ।

तात मात गुरु बधु मेरे मीरा गायो री ।

सदगुरु गोविंद एक सखी री मैं तो भेद न पाई ।

हरी मिलाये सदगुरु, सदगुरु हरि की राह दिखाई ।

तो ही जय गुरु जय गुरु मीरा सदा धियायो री ॥

१८-१-५६

सब ही खेल तुम्हारा प्रभु जी, सब ही खेल तुम्हारा ।

सब हि तुम्हारा सब हि तुम्हारा, कुछ नहीं नाथ हमारा ॥

यह धरणी है मन्दिर तेरा, दीपक चदा तारे ।

दिवसपती दरबान तुम्हारा नित ही खड़ा दुआरे ।

मधुर पवन वन बाँदी झूमे गगन है पलना प्यारा ॥

तू दाता है, करुणा सागर, दीन है सृष्टी सारी ।

तू वर्ता है—पल में राजा, पल में करे भिखारी ।

तू सोवे तो जग अँधियारा जागे तो उजियारा ॥

ज्ञानी ध्यानी बली का ठाकुर भक्तन का तू साथी ।

मीरा दासी जनम जनम की नित तेरे गुण गाती ।

राजन का तू राजा प्रभु जी, तू प्रेमी मतवारा ॥

१-२-५६

इक जोगन आई द्वार तेरे — इक जोगन आई द्वारे ।  
मैं अवला नाथ अकिंचन हूँ — आ पड़ी दुआर तिहारे ॥

मैं बड़ी दूर से आई पिया  
हूँ विरहा अगन जलाइ पिया  
बिन दरशन बड़ी तिसाइ पिया  
दो दरशन प्रीतम प्यारे ।

मैं लाखों अवगुण दोष भरी  
हूँ द्वार पे तेरे आन पड़ी  
कहते तुम भक्तबछल हो हरी  
प्रभु सारे पाप निवारे !

प्रभु अपनी जान के करुणा करो  
मेरे सिर श्यामल हाथ धरो  
दरशन से मेरी झोली भरो  
कट जायें बंधन सारे ।

तुम तात मात बंधू भाई,  
मैं अपना जान के हूँ आई,  
प्रभु तुम बिन और नहीं काई  
भीरा गोपाल पुकारे ।

हे भीरा के प्रभु बनवारी  
मैं जनम जनम तो पे वारी  
अब दरशन देदो गिरधारी  
दरशन दो प्रीतम प्यारे !

१२५९

इक बांस कि बांसुरिया सखी ! एक मुरलिया !  
है इसने किया क्या रि सखी, जादु किया क्या ?

जब दिवस ढले कदम तले आये मुरारी !  
यह अघर सजे, मधुर बजे श्याम कि प्यारी ॥

हर राग से यह आग सि मधुवन में लगा दे ।  
हर तान से यह प्राण में कुछ याद जगा दे ॥

मतवालि सि हर डालि बने प्रेम में झूमे ।  
सब कलियाँ खिलें पत्ते हिलें पवन को धूमे ॥

यह मुरलि नियारी रि सखि श्याम कि प्यारी ।  
हर अंग कटा आपा लुटा प्राण है वारी ॥

सब वार दुँ इकबार जो मे मुरलि हो जाऊँ ।  
नित अघर सगी हे रि सखी श्याम के गज्जू ॥

सुन बांसुरि, है मीरा बहे अपना सा कर दे ।  
हर अंग हरी रंग से तू मेरा मि भर दे ॥



३२५९

दीपक ! जलना सारी रात — दीपक ! जलना सारी रात ।  
आज सुना है इस पथ पर आयेंगे मेरे नाथ ।  
रे दीपक ! जलना सारी रात ॥

प्राण तु मेरे ले ले दीपक ! कर ले इसकी बाती ।  
रक्त हृदय का तेल बना ले, जलना सारी राती  
विरहा में हर अग जलेगा मेरा तेरे साथ ।  
रे दीपक ! जलना सारी रात ॥

आज नहीं छुप जाना चदा ! आज नहीं छुप जाना ।  
सुना है यमुना जी के तट हैं आज हरी ने आना ।  
चदा ! आज नहीं छुप जाना ॥

रूपा बनकर ढल जायेंगी यमुना जी कि तरंगें  
चचल लहरे कर से मेरी व्याकुल मन कि उमंगें  
लिपट लिपट जायें चरणन से जब आयेंगे नाथ ।  
रे दीपक ! जलना सारी रात ॥

आज न रैन गैवाना मीरा, आज न रैन गैवाना ।  
खोल के पट रखना मंदिर के, पथ पर नैन दिखाना ।  
मीरा ! आज न रैन गैवाना ।

सुना है आज तुम्हारे आंगन मनमोहन आयेंगे  
तरसेंगे ना दुखिया नैना आज बरस पायेंगे  
देख के वद दुआरे तेरे खूँठ न जायें नाथ  
गोविंद गोविंद गा के मीरा, कर देना परभात ।  
रे दीपक ! जलना सारी रात ॥

६-२-५९-

ओ नील के तारो ! ओ रात के प्यारो !  
देखे हैं कही बोल तो घनश्याम हमारे  
इन नैनों के तारे ?

हैं चंद्रवदन पीतवसन माल गले हैं  
सिर मोर मुकुट राधा निकट झूम चले हैं  
ओ नील के तारो ! ओ रात के प्यारो !  
देखे हैं कही बोल तो घनश्याम हमारे  
इन नैनों के तारे ?

बेहाल तरंगो ! यमुना कि उमंगो !  
देखे हैं कही बोलो तो गोपाल हमारे  
जीवन के सहारे ?

वह साज सजा घाटपे आ नाचे हैं गाये  
वह सखियों के संग अपने हि रंग रास रचाये  
बेहाल तरंगो ! यमुना कि उमंगो !  
देखे हैं कही बोलो तो गोपाल हमारे  
जीवन के सहारे !

कोयलिया दिवानी ! ओ कुंज कि रानी !  
देखे हैं कही बोल सखी, नाथ हमारे  
गोकुल के दुलारे !

वह लगन लगा प्रीत जगा छोड़ गये हैं,  
हम जनम जनम उनके थे उनके हि रहे हैं,  
कोयलिया दिवानी ! ओ कुंज कि रानी !  
देखे हैं कही मीरा के गोपाल पियारे  
जीवन के सहारे !

८२५६

जो हम पर बोते हैं तुम बिन  
 तुम क्या जानो हे गिरधारी ?  
 तुम क्या जानो निरदय मोहन,  
 तुम क्या जानो हे बनवारी ?

जब रैन अँधेरी होती है  
 प्रभु, चँनसे सृष्टी सोती है  
 क्यों तुम बिन मीरा रोती है  
 तुम क्या जानो मुरलीधारी ?

जब भोर गगनमें आती है  
 अवर पर लाली छाती है  
 क्यों याद तुम्हारी लाती है  
 तुम क्या जानो गोकुलचारी ?

जब साँझ भये पनघटपे हरी  
 चलती हैं सखियाँ भर गगरी  
 तुम बिन क्यों अखियाँ जायें भरी  
 तुम क्या जानो हे बनवारी ?

प्रभु, दिन आये या जाये हरी  
 मोरा को बल नहि आये हरी  
 फिर भी क्यों प्रीत लगाये हरी  
 तुम क्या जानो हे गिरधारी ?

१४.२.५६

मथुरा के जानेवाले ! संदेश इक ले जाना,  
मथुरापती को जाके इतना तो कह सुनाना :

जिनसे लगन लगा कर, अपना जिन्हे बना कर  
बिसरा दिया है जिनको, ठुकरा दिया है जिनको  
कैसे वह भूलें तुमको — इतना उन्हें बताना ।

ओ नदके दुसारे ! राधा के नैन तारे !  
कैसी लगन लगाई, सुघ बुघ सभी भुलाई !  
जादू सा क्या किया था, गोकुलको मोह लिया था  
बसती बसाई काहे जो इसको था मिटाना ?

सूनी पड़ी है गलियाँ, खिलती नहीं है कलियाँ  
कोयल निढालसी है, यमुना बेहालसी है  
पनघटपे जाके सखियाँ भर भर है ज्ञाती अँखियाँ  
था सहल प्रीत करना है कठिन अब निभाना ।

" ओ बालापनके साथी " — रो रो है राधा गाती  
" इकवार फिर भि आ जा, श्यामल ! दरश दिखा जा  
इक बार यमुना तीरे आ वाँसुरी बजाना ।

राही ! बता तो इतनी — मथुरा है दूर कितनी ?  
जादू की नगरी है वह वश कर लिया पिया को  
है याद कुछ भी क्या ना, बिसरा दिया है सब क्या ?  
मधुवन रुपहलि राती वह रास आ रचाना !

रुक जा रे रुक जा राही ! मिल जाये जो कन्हारै  
मैं बावरी भई हूँ, न जाने क्या कही हूँ  
कुछ भी न उनसे कहना, यस चरण पकड़ रहना  
वह चरण घूँस मेरे माथे मे आ लगाना  
गीरा के श्याम को तू कुछ हाल ना सुनाना ॥

१५.२.५९

मथुरा से आनेवाले ! बता— कैसे गोपाल हमारे हैं ?  
क्यों निठुर भये ऐसे मोहन, गोकुल वासी यों विसारे हैं ?

नित साँझ भये यमुना तीरे जब कोई शस्त्र बजाते हैं  
जब ग्वाल बाल धेनू ले कर सब मधुवन से फिर आते हैं  
इक हूक सी उठती है मन में जब गगन में दिखते तारे हैं  
मथुरा से आनेवाले ! बता— कैसे गोपाल हमारे हैं ?

कहते हैं— राजा भये हरी अब धेनु चराना भूल गये !  
अब रार नहीं करते श्यामल, अब नाचना गाना भूल गये !  
हम निसदिन तरसे दरशन को नित नैना लगे दुआरे हैं !  
मथुरा से आनेवाले ! बता— कैसे गोपाल हमारे हैं ?

अंग पीतावर तो है न कहो ? मुरली तो श्याम बजाते हैं ?  
क्या बात बात पर साँवरिया यूँ रूठ रूठ कहो जाते हैं ?  
यूँ मधुर हँसी पर श्यामल की होते सब ही मतवारे हैं ?  
मथुरा से आनेवाले !, बता—, कैसे गोपाल हमारे हैं ?

इतना तो कहो मथुरा वासी !— नदित तो हैं गोपाल वहाँ ?  
उनके सुख में सुख अपना है, हर हृदय वसे नदलाल यहाँ ।  
कहती भीरा : प्रभु जो मि करे— वह नित ही प्रीतम प्यारे हैं ।  
मथुरा से आनेवाले !, बता— कैसे गोपाल हमारे हैं ?

२८.२.५९

आ गई याद यह कैसी जो भुलाई न गई ?  
उठ गई हूक है कैसी जो सुलाई न गई ?

हमने कभि श्याम से थे नैन लगाये रि सखी !  
तन से मन से प्राण से थे पी अपनाये रि सखी !  
हो गई प्रीत हमारी यह कहानी अब तो  
वन गई बात यह इक याद सुहानी अब तो  
सो गई विधना यह कैसी जो जगाई न गई !

है सखी, यमुना वही, कुंज डगरिया भि वही !  
सखियो कि टोलि वही, सिर पे गगरिया भि वही !  
पर सखी, श्याम के नूपुर कि है झंकार कहाँ ?  
अब है गोपाल कि हर बात पे वह रार कहाँ ?  
चुप हूइ कैसी यह मुरली-जो बजाई न गई ?

है सखी, गगन वही, चांद भि तारे भि वही ।  
है वहि केहा कोयलिया भि पुकारे है वही ।  
है तो सब फिर भि सखी, श्याम बिना कुछ भि नहीं ।  
विरहा कि आग लगी मीरा है दीवानि भई ।  
आग यह कैसि लगी फिर-जो बुझाई न गई !

जा सखी, कह तो जरा : आ जा पिया, आ जा पिया !  
आ हरी, आन बजा जादु भरी वांसुरिया ।  
तुम बिना जायें कहाँ और हरी ठौर नहीं  
तुम'हि सब हो हरि जी, मेरा प्रभु और नहीं  
श्याम यह प्रीत करी क्यों जो निभाई न गई ?

१७.३.५९

हम प्रेम नगर के वासी हैं, नित प्रीत हि रीत हमारी है ।  
हम दीवाने हैं उदासी है नित हार हि जीत हमारी है ॥

हम दीवानों का क्या कहना,  
नित प्रेम का प्याला पी रहना,  
दुस सुख सब नंदित हो सहना, नित भुख में नाम भुरारी है ॥

अँखियों में प्रेम कि मस्ती है  
हर अंग में प्रीती हँसती है  
यह वृदावन की बस्ती है — जहाँ राजा इक बनबारी है ॥

हम गोविंद गोविंद गाते हैं,  
हम प्रेम में नित बिक जाते हैं,  
हम प्रभु के दास कहाते हैं, इक ठाकुर मुरलीधारी हैं ॥

हम भली बुरी बहो क्या जानें ?  
हम ज्ञान ध्यान क्या पहचानें ?  
हम गायेँ गोविंद के गाने हमबो यह प्रीत पियारी है ॥

बहती मोरा " हम दीवाने  
बग प्रीत करें प्रीमी जाने  
हम युग युग प्रेमी परवाने हरि प्रेम में गूँटी बागी हैं ॥ "

२५.३.५६

चल रि सखी, चल बृदावन चल, सुना है मोहन आये है ।  
खेलन को होली मनमोहन, रग निराला लाये है ॥

सखी, हरी का रंग है ऐसा  
मोर के सुंदर पखो जैसा,  
लाख धुले वह रंग न छूटे, जादू श्याम मिलाये है ॥

चल री, होली खेलें प्रभु संग  
प्रेम से रंगें हरी का अग अग  
प्रेम का कजरा दे नैनो में — प्रभु जी साज सजाये ॥

गाल वाल की ले कर टोली  
नंद का नंदन खेलें होली  
रग रहा है अपने रंग में, मुरली अधर बजाये है ॥

चल रि सखी, चल देर है काहे !  
फिर बृदावन श्याम बुलाये !  
मोर मुकुट सिर, गल वनमाला, नूपुर चरण बजाये है ॥

चल री खेलें फाग हरी संग  
तन मन रग दें आज हरी रग  
बीत गई है बिरहिन रजनी फिर फागुन दिन आये है ।  
फागुन के दिन मधुवन आये नदित भीरा गाये है ॥



८.४५६

कहो तो: अपने श्यामल के मैं कैसे गुण बतलाऊँ री ?

कौन रागिणी कौन गीत मैं कौन सि धुन से गाऊँ री ?

पतित उधारन करुणा सागर सखी, असीम अपार है वह ।

जल में थल में वास है उसका जग का राखनहार है वह ।

नैन मूँद कर देखे— मोहन मुरलि बजाता पाऊँ री

कहो तो: अपने श्यामल के मैं कैसे गुण बतलाऊँ री !

सागर धरणी दामिनि बादल पर्वत बदी सारे हैं ।

तीन भुवन से खेल रहा है, दीपक चढ़ा तारे हैं ।

मीरा का गोपाल यही है, साजन कह मैं बुलाऊँ री !

कहो तो: अपने श्यामल के मैं कैसे गुण बतलाऊँ री !

पाप न जानूँ, ताप न जानूँ, ध्यान ज्ञान ना जानूँ री ।

जनम मरण के साथी है वह, मैं इतना पहचानूँ री ।

नाम मुनूँ गोपाल बा तो मैं गुप्य वृष सब बिसराऊँ री !

कहो तो: अपने श्यामल के मैं कैसे गुण बतलाऊँ री ॥

२६.३.५६

क्यूँ श्याम का सुन नाम भई मीरा दिवानी !  
जा, पूछो किसी प्रेमि से यह प्रेम कहानी ।

यह लगन लगे कैसे सखी, कोइ क्या जाने ?  
यह किसको लगे, काहे लगे कौन बहाने ?  
सखि लाख लगाने से लगे ना यह चिंगारी  
लग जाये तो लग जाति है यह आग निवारी ।  
यह जितना जलाती है लगे उतनि मुहानी ।  
क्यूँ श्याम का सुन नाम भई मीरा दिवानी ।

क्यूँ चाँद पे मतवारा सखी, होवे चकोरा ?  
क्यूँ फूल पे भँडराता है नित प्रेम में भौरा ?  
यह लगन सखी, कैसे लगे कोइ क्या जाने ?  
यह किसको लगे काहे लगे कौन बहाने ?  
जिस श्याम का नित ध्यान धरे ज्ञानी व ध्यानी  
उस श्याम का सुन नाम भई मीरा दिवानी ।

गोपाल बने आन सखी, जगत रखैया ।  
फिर लोकपती आन बने मुरली बजैया ।  
जिस श्याम को नित खोज रहे वन में है त्यागी  
जिस लाल कि नित लगन सखी, राधा को लागी  
जिस सिधुका ना अंत सखी, पाये हैं ज्ञानी  
उस श्याम का सुन नाम भई मीरा दिवानी ।

जब बोल हरी बोल सखी, कोइ है गाये,  
हरिनाम का अमरित रि सखी, जो बरसाये  
सुन नाम सखी बावरि है मीरा हो जाती  
तो बोल हरी बोल हरि बोल है गाती  
यह लगन लगी जिसको सखी उसने हि जानी  
क्यूँ श्याम का सुन नाम भई मीरा दिवानी ॥

३१-३-५६

जनम जनम की दासी मीरा, जनम जनम की दासी  
देख के उलटी रीत जगत की हासी, मीरा हासी ।

कैसा अचरज खेल है तेरा,  
जनम मरण है साँझ सवेरा,  
जग क्या है इक रैन बसेरा फिर भि कहे सब मेरा मेरा  
कैसी माया ने है घेरा देख के मीरा हासी ।  
जनम जनम की दासी मीरा, जनम जनम की दासी ॥

देखो कैसा खेल नियारा  
तू दाता जग दीन है सारा  
कैसा माया जाल पसारा, याचक ने है नाथ बिसारा  
देख के अचरज होने भारा हासी मीरा हासी ।  
जनम जनम की दासी मीरा, जनम जनम की दासी ॥

माया के बंधन में सारी  
कंपित है सृष्टी दुखियारी  
दुखिया राजा और भिखारी, दुखिया देखे सब नरनारी  
फिर भी करे भा आश तिहारी— देख के मीरा हासी ।  
जनम जनम की दासी मीरा, जनम जनम की दासी ॥

गाती है मीरा दीवानी :  
यह दुनिया तो मानी जानी  
हरी नाम तू ले ले प्राणी, युग युग सतों की यह धाणी  
माया है यह सब मनमानी गा गा मीरा हाणी ।  
जनम जनम की दासी मीरा, जनम जनम की दासी ॥

है इतनी विनती आज हरी : प्रभु पल पल तुम्हें धियाऊँ मैं  
जिस हाल में भी राखो मोहे, प्रभु तुमको भूल न जाऊँ मैं ।

जीवन की वगिया पर कितनी करुणा कि घटायें छाई है ।  
आशा कि कोमल कलियों पर हरि प्रेम सुधा बरसाई है ।  
लाखों ही प्रेम कि डाली पर नंदित कोयलिया गाई है ।  
कितनी ही भोर गगन में हरि, सदेश आनंद का लाई है ।  
अब बीत जो गई बसत हरी, तो करुणा ना विसराऊँ मैं ।  
है इतनी विनती आज हरी : प्रभु पल पल तुम्हें धियाऊँ मैं ॥

क्या क्या न दिया तू ने दाता, क्या क्या ना मैं ने पाया है ।  
तू दे दे कर कुछ बोला नहीं, मैं से ले कर विसराया है ।  
अवगुण लाखों तू देखे नहीं, ना दोष पाप चित्त लाया है ।  
मैं पग पग ठोकर खाति रही, तू लाखों बार उठाया है ।  
अब जो ठुकरा दे तू मुझको तो चरण हृदय से लगाऊँ मैं ।  
है इतनी विनती आज हरी : प्रभु पल पल तुम्हें धियाऊँ मैं ॥

यह सूख मि जाये जो वगिया— ना फूल रहे, ना डाल रहे  
जो घिर आये दुख की आँधी जो वेदन अग्नी प्राण बहे  
जीवन नैया तूफानों से टकराये लाखों घाव सहे  
तो भी मीरा मुख श्याम रहे नित गोविंद गोविंद नाम कहे ।  
तुम जनम मरण के साथी हो नित लीला तेरी गाऊँ मैं ।  
है इतनी विनती आज हरी : प्रभु पल पल तुम्हें धियाऊँ मैं ॥

१६. ८. ५६

हे जगदीश्वर, हे महान्, सुनो, इक आइ भिखारन द्वारे !  
हे नारायण, बलवान् सुनो, इक अबला खड़ी पुकारे !

तुम्हें ज्ञानी ज्ञान से पाते हैं, ध्यानी नित ध्यान लगाते हैं  
नित भक्त प्रेम में गाते हैं, त्यागी घर घन तज जाते हैं  
योगी करते हैं तप साधन तुमको हैं रिझाते सारे ।  
इक आइ भिखारन द्वारे ॥

मैं अबला लाखों दोष भरी, ता त्याग तपस्या जानूं हरी ।  
कभि आरति पूजा नहीं करी, तेरे चरणों में आन पड़ी  
तुमको मानूं जो मुक्त जैसी अपना लो प्रीतम प्यारे ।  
इक आइ भिखारन द्वारे ॥

नित रजनी झोली तारे भरे, ले चदा पूजा तेरि करे  
है दिवसपती बन दास खडे, सिधू चरणों में तेरे पडे  
तुम तीन लोक से खेल करो है मुर जन चाकर सारे ।  
इक आइ भिखारन द्वारे ॥

मीरा तो हरी, अबला नारी, मेरे मन भायो गिरधारी  
जो वृंदावन गोकुलचारी मैं युग युग उस प्रभु पर वारी  
तुम अधर मुरलिया ले आओ, मैं पाऊँ दरस तिहारे ।  
इक आइ भिखारन द्वारे ॥

१६.४.५६

तुम नाथ बने क्यों मान करो ? भगवान् बने क्यों इतराओ ?  
हम निर्वल बालक दुस्तिया हैं, हो महान हरी, तुम मुसकाओ !

गुणधाम हो तुम, गुणहीन हैं हम  
तुम ठाकुर नाथ, अधीन हैं हम  
तुम निर्मल, हम हैं मलिन हरी  
हैं दोष पाप से झोलि भरी

फिर भी हम तेरो आश करे, तुम आश देख क्यों छुप जाओ ?

तुम प्रभु जी, जानो पल पल की  
हम अंधे, जाने ना कल की  
तुम सत् हो, चित् हो, चितनंदन  
हम पड़े हैं माया के बंधन

हम जैसे भी हैं तेरे हैं — तुम पतित जान क्यों ठुकराओ ?

प्रभु, तुम कैसे हो हम कैसे !  
तुम चदा, हम घूली जैसे !  
फिर भी प्रभु तेरी क्या माया !  
हर जीव में तेरी हैं छाया !

फिर जो हम तुमसे प्रीत करे, क्यों श्याम हमें ना अपनाओ ?

प्रभु, क्या यह खेल तिहारा है !  
यह कैसा जाल पसारा है !  
तुम निराकार कहलाते हो,  
फिर वन गोपाल भि आते हो !

हम जो मुरली धुन सुन आयें, तुम छुप के हमें क्यों तरसाओ !

प्रभु तेरी सब अचरज रीति !  
इक जानो ना पर तुम प्रीति  
इक बार जो भीरा वन जाओ  
फिर जनम जनम प्रभु को चाहो

फिर जानो प्रीत कहे किसको — हो प्रेमी प्रीतम ना पाओ !

२०.४.५६

कही ऐसा न हो जाये, कहीं ऐसा न हो जाये :  
न जाये बीत यह दिन भी रहें यह नैन तरसाये ।

कहा था तुमने हे श्यामस : वजा मुरली बुलाओगे  
जो माँगूगी शरण रो रो, मुझे अपना बनाओगे ।  
हुए क्या वह बचन तेरे, कहाँ वह बाँसुरी तेरी ?  
पराये राग सुन सुन के चली हूँ ढल उमर मेरी ।  
हूँ डर इस शोर में मुरली बजे मीरा न सुन पाये ।  
कही ऐसा न हो जाये, कही ऐसा न हो जाये ।

कहा था तुमने हे साजन— कि हो चिरसाथि तुम मेरे  
पिता माता स्वजन स्वामी नहीं कोई बिना तेरे ।  
मगर देखो यह कैसा जाल माया ने बिछाया है  
ये चारों ओर मैं मेरी का ताना सा लगाया है ।  
हूँ डर मोहन, यह भोला मन न इस माया को अपनाये  
कही ऐसा न हो जाये, कहीं ऐसा न हो जाये ।

कहा था तुमने हो गोपाल गोकुल के हो तुम वासी  
हो युग युग नाय मीरा के, रहे मीरा सदा दासी ।  
सुना हूँ तुम हो नारायण, जगत के तुम रखैया हो  
पती हो तीन लोको के, तुम्ही जग के खिबंया हो ।  
हूँ डर राजन— कि इतने काज में ना भुझको विसराये ।  
कही ऐसा न हो जाये, कही ऐसा न हो जाये ।

१६.४.५६

तुम नाय बने क्यों मान करो ? भगवान् बने क्यों इतराओ ?  
हम निर्वल बालक दुखिया हैं, हो महान हरी, तुम मुसकाओ !

गुणधाम हो तुम, गुणहीन हैं हम  
तुम ठाकुर नाथ, अधीन हैं हम  
तुम निर्मल, हम हैं मलिन हरी  
हैं दोष पाप से झोलि भरी

फिर भी हम तेरी आश करे, तुम आश देख क्यों छुप जाओ !

तुम प्रभु जी, जानो पल पल की  
हम अंधे, जाने ना कल की  
तुम सत् हो, चित् हो, चित्तनंदन  
हम पड़े हैं माया के बंधन

हम जैसे भी हैं तेरे हैं — तुम पतित जान क्यों ठुकराओ ?

प्रभु, तुम कैसे हो हम कैसे !  
तुम चंदा, हम घूली जैसे !  
फिर भी प्रभु तेरी क्या माया !  
हर जीव में तेरी हैं छाया !

फिर जो हम तुमसे प्रीत करे, क्यों श्याम हमें ना अपनाओ ?

प्रभु, क्या यह खेल तिहारा है !  
यह कैसा जाल पसारा है !  
तुम निराकार कहलाते हो,  
फिर बन गोपाल भि आते हो !

हम जो मुरली घुन सुन आये, तुम छुप के हमें क्यों तरसाओ !

प्रभु तेरी सब अचरज रीति !  
इक जानो ना पर तुम प्रीति  
इक बार जो मीरा बन जाओ  
फिर जनम जनम प्रभु को चाहो

फिर जानो प्रीत कहे किसको — हो प्रेमी प्रीतम ना पाओ !



२० ४.५६

कही ऐसा न हो जाये, कही ऐसा न हो जाये :  
न जाये बीत यह दिन भी रहे यह नैन तरसाये ।

कहा था तुमने हे श्यामल : बजा मुरली बुलाओगे  
जो माँगूगी शरण रो रो, मुझे अपना बनाओगे ।  
हुए क्या वह बचन तेरे, कहीं वह वांसुरी तेरी ?  
पराये राग सुन सुन के चली हूँ डल उमर मेरी ।  
हूँ डर इस शोर में मुरली बजे मीरा न सुन पाये ।  
कही ऐसा न हो जाये, कही ऐसा न हो जाये ।

कहा था तुमने हे साजन— कि हो चिरसाथि तुम मेरे  
पिता माता स्वजन स्वामी नहीं कोई बिना तेरे ।  
मगर देखो यह कैसा जाल माया ने बिछाया है  
ये चारो ओर मैं मेरी का ताना सा लगाया है ।  
हूँ डर मोहन, यह भोला मन न इस माया को अपनाये  
कही ऐसा न हो जाये, कही ऐसा न हो जाये ।

कहा था तुमने हो गोपाल गोकुल के हो तुम यासी  
हो युग युग नाथ मीरा के, रहे मीरा सदा दासी ।  
मुना हूँ तुम हो नारायण, जगत के तुम ररैया हो  
पती हो तीन लोको के, तुम्ही जग के खिबंदा हो ।  
हूँ डर राजन— कि इतने बाज में ना भुझको विसराये ।  
कही ऐसा न हो जाये, कही ऐसा न हो जाये ।

२२.४.५६

कभी ऐसा जो हो जाये, कभी ऐसा जो हो जाये  
अधर मुरली लिये गोपाल फिर भीरा के घर आये ।

कभी ऐसा जो हो जाये, गये दिन खोटे आये वह  
वही गोकुल कि गलियाँ हों वही यमुना वह मधुवन हो  
वही हो नंद का आँगन खड़ी द्वारे हो नंदरानी  
वही आनंद के दिन हों वही रातें हों मनमानी  
वही फिर श्याम की प्रीति घटा सि बदन के जो छाये ।

कभी ऐसा जो हो जाये, कभी ऐसा जो हो जाये  
वह वृंदावन कदम नीचे जो सजधज साँवरा आये ।

बजा जादू कि मुरली फिर लगा दे आग मधुवन में  
उठे फिर जाग प्रीति वह सखी श्यामल कि हर मन में  
चले आये वह नर नारी हो बेवश प्रेम मतवाले  
न दुख हो ताप ना हो ना हो बादल पाप के काले  
सुधा आनंद की पीये गगन अमरित जो बरसाये ।

कभी ऐसा जो हो जाये, कभी ऐसा जो हो जाये  
जो होकर प्रेम दीवानी सखी भीरा जो फिर गाये ।

बने वह प्रेम की आँधी, बने वह प्रेम चिंगारी  
रहे ना होश तन मन का बने ऐसी वह मतवारी  
वह गाये नाम गोविंद का कहे "आओ हरी" रो रो  
चले आये सखी मोहन हरी फिर आज बेवश हो :  
कभी ऐसा जो हो जाये—सखी भीरा जो फिर गाये—  
अधर मुरली लिये गोपाल फिर भीरा के घर आये ॥

३५५६

इक बार पुकार हरी को तू, इकबार तु प्रभु को बुला तो सही ।  
वह वेवश होके आयेंगे—बेहाल तु होकर गा तो सही ।

जब नाम हरी का सुनते ही यह नैना भर भर आयेंगे  
जब बनके फूल गगन के तारे याद हरी की लायेगे  
जब इक ही चिंता मन में होगी—“कब मेरे प्रभु आयेंगे !”  
जब निसदिन इक ही आशा होगी—“कब हम दरशन पायेंगे—”  
तो अपनायेंगे प्रभु तुमको, तू प्रभुको अपना बना तो सही ।

इक बार पुकार हरी को तू, इक बार तु प्रभु को बुला तो सही ।  
इकबार देख यूँ प्रीती कर—इक बार तु लगन लगा तो सही ।

जो लगन लगे तो ऐसी लगे—सुघ तन मन की सब बिसराये  
मय लोक लाज कुल मर्यादा इस प्रेम के सागर वह जाये  
जब रोम रोम हरिनाम बसे मुख पल पल गोविंद गुण गाये  
जय स्वास्त स्वाम यह आग लगे—“हरि ना आये, हरि ना आये—”  
हरि तपत बुझायेंगे तेरी—तू प्रेम कि आग लगा तो सही ।

इक बार पुकार हरी को तू, इक बार तु प्रभु को बुला तो सही ।  
प्रभु प्रीत निभायेंगे तेरी, तू प्रभु से प्रीत सगा तो सही ।

इकबार तु वावरी हो कर गा; “प्रभु, दरश दिसाना ही होगा  
प्रभु आओ आओ”—गा तो जरा—“प्रभु तुमको आना ही हो  
मे जनम जनम की दामी हूँ, प्रभु दर्शन सगाना ही होगा—”  
हैं धटे दयाल हरी, मीरा, तू गोविंद गोविंद गा तो सही ।

१६-५-५६

प्रीत नहीं है खेल सखी री, प्रीत कि रीत नियारी !  
कौन कहे—किस तोल से तोले अपने भक्त मुरारी !

प्रीत नहीं है खेल सखी री, यह है आग कि होली ।  
जल जल कोयल हो गई काली फिर “तू हू तू” बोली ।  
कौन कहे—किस उर लग जाये सखी यह प्रेम चिंगारी ?  
प्रीत कि रीत नियारी ॥

राजन के मन राज कि चिंता धन दौलत का मान ।  
ज्ञानी के मन ज्ञान वसत है भक्तन मन भगवान् ।  
कौन कहे—किस हृदय बसे आ मनमोहन गिरधारी ?  
प्रीत कि रीत नियारी ॥

बड़ी साँकरी प्रेम डगरिया पग पग पर है खाई ।  
आये अकेला जाये अकेला सग न साथी काई ।  
इस पथ पर आये वह प्रेमी जिन सब सृष्टी वारी ।  
प्रीत कि रीत नियारी ॥

हरी प्रीत की रीत अनोखी, यह नहिं बस की बात ।  
जिन भक्तन मन श्याम वसत है उनकी दुर्लभ जात ।  
मीरा दासन की दासी प्रभु, माँगे प्रीत तिहारी ।  
प्रीत कि रीत नियारी ॥

२१.१.५६

हरी बोल हरि बोल रे मन, तू अवसर बीतो जाये ।  
बीत गया सो बीत गया दिन समाँ लौट ना आये ।

ढलते ढलते पल पल छिन छिन  
बीत गये हैं कितने ही दिन !  
विफल है जीवन हरीनाम बिन काहे जनम गँवाये ?  
मन रे, अवसर बीतो जाये ॥

बरसों की चिंता हूँ काहे !  
इस जग खाली हाथ हूँ आये  
जो जाये तो खाली जाये कुछ भी सग न लाये ।  
मन रे, अवसर बीतो जाये ॥

काहे इतना जाल पसारे  
झूठी माया के मतबारे !  
कौन कहे—कव काल पुकारे—अत बदरिया छाये !  
मन रे, अवसर बीतो जाये ॥

जो करना है आज हि कर ले  
नाम सिमर ले, नाम सिमर ले  
नाम के मोती झोली भर ले—दासी मीरा गाये ।  
मन रे, अवसर बीतो जाये ॥

जो मुख राखे गोविंद बोले  
प्रेम तराजू गोविंद तोले  
अंत समय वह कभी न डोले-शरण हरी की पाये ।  
मन रे, अवसर बीतो जाये ॥

२२.५.५६

भक्तवतसल नाम तेरा है कन्हाई, हे हरी !  
देखने आई हूँ यह, देखन हूँ आई यह हरी !

दीनबंधू नाम तेरा, दीन मुझसा कौन है ?  
पतितपावन तुम कहाओ, हीन मुझसा कौन है ?  
दोष पापों से भरा हर रोम मेरा, हे पिया !  
मैं मलिन हूँ, पर है निर्मल नाम तेरा हे पिया !  
कर सको जो मुझको निर्मल—आश लाई यह हरी !  
देखने आई हूँ यह, देखन हूँ आई यह हरी !

तुमको पाते नाथ ज्ञानी, गुण से साधन ज्ञान से ।  
तुमको पाते है तपस्वी त्याग तप से ध्यान से ।  
गुण नही साधन नही है, ज्ञान है ना ध्यान है ।  
तुम दयालू हो हरी जी, एक ये ही मान है ।  
सुनति हूँ—नित लाज भक्तों की बचाई हे हरी !  
देखने आई हूँ यह, देखन हूँ आई यह हरी !

दोष ना देखो हरी जी, देखो मन की प्रीत तुम  
मरण जीवन नित हि भीरा के रहे हो मीत तुम ।  
मेरा तुम बिन है न कोई, कैसे तुम ठुकराओगे !  
द्वार पर ठाढ़ी रहूँगी, कब तलक न आओगे !  
प्रेम में जीवन कि बाजी है लगाई हे हरी !  
देखने आई हूँ यह, देखन हूँ आई, यह हरी ॥

३१ ५ ५९

किस राजन घर जाऊँ मैया, किस राजन घर जाऊँ ?  
मेरा वर घनश्याम रि माई, पर कैसे अपनाऊँ ?

कौन तात हूँ, कौन मात हूँ, कौन है बधू भाई ?  
चार दिनोके ये सब नाते को काहूँका नाही ।  
जनम जनम जो मीत हूँ मेरा वह कैसे दिसराऊँ ?  
मेरा वर घनश्याम रि माई, पर कैसे अपनाऊँ ?

घन दौलतमे सुख नही मैया — देखा सोच विचार  
राजमहलम दुखिया राजा, दुखिया सब ससार ।  
जिस धनसे मिट जाये तृष्णा — वह धन क्यों नहि पाऊँ ?  
मेरा वर घनश्याम रि माई, पर कैसे अपनाऊँ ?

मेरा घन हरिनाम रि माई, धन सिमरन की माला ।  
मेरे मन गोपाल बसे है मोहन मुरलीवाला ।  
युग युग नाम धियाऊँ उसका, नित उसके गुण गाऊँ  
मेरा वर घनश्याम रि माई, पर कैसे अपनाऊँ ।

कहती भीरा हे री मैया, ऐसा साज सजा दे  
त्यागका कुकुम, प्रेमका अजन, नामका तिलक लगा दे ।  
पायल दे बैराग कि मैया, परा पल नाचूँ गाऊँ ।  
(सर्व सुहागन हो कर नाचूँ, गोविंद गोविंद गाऊँ)  
मेरा वर घनश्याम रि माई, पर कैसे अपनाऊँ ?

१३.६.५९

कैसा बैर पपीहा हम संग, कैसा बैर तिहारा !  
डाली पर अंवियाकि काहे पी पी आन पुकारा ?

मैं विरहन तो बड़ी अभागी  
जग सोवे मैं दुखिया जागी  
अंखियों ने हैं निदिया त्यागी  
पत्थर हो गई पथ पर लागि  
एक हि आशा लगी है निसदिन : देखें प्रीतम प्यारा ।

वैरी, जो तू पी पी गाये,  
व्याकुल मनमें आग लगाये,  
जो पल भी भूला ना जाये  
उसकी क्या तू याद दिलाये ?  
धुप हो जा, ना गा रे पपीहा ! डोले हृदय हमारा ।

कान जो पी पी सुन पाते हैं,  
वह इस धुनसे लग जाते हैं,  
दावरे मनको भरमाते हैं  
प्रभु आते हैं, अब आते हैं  
पी पी की धुन सुनके मनने सारा होष बिसारा ।

पी पी गा तू शोर मचाये  
पी मेरे हर रोम समाये  
स्वास स्वास मन-उसे धियाये  
युग युग भीरा उसे बुलाये  
जीवन प्राण है मेरा वह पी, वह चिर प्रीतम प्यारा ।  
फिर कुंजनवन तू क्यूँ वैरी पी पी आन पुकारा ।



२०.६.५९

वृंदावन छोड मुरारी ! तुम चले कहाँ गिरधारी ?  
तुम चले कहाँ हरि, चले कहाँ हरि, चले कहाँ वनवारी !

हरि जो जाओगे — जाने न दूंगी  
रोक के बाट में चरण पड़ूंगी  
चरण पकड में विनति कहूंगी  
विनति कहूंगी — रो रो कहूंगी :  
सूनी कर गोकुल सारी — तुम चले कहाँ गिरधारी ?

धनमे धेनू राहम गये हैं  
मोर पपीहा चुप हो रहे हैं  
यमुना व्याकुल हो के बहे हैं  
कुजमे डाली डाली कहे हैं :  
तुम नाथ बसत हमारी — तुम चले कहाँ गिरधारी ?

प्राण हो तुम भीराके तनके  
तुम हि चैन हो हरिजी, मनके  
तुम हि आश हो इस जीवन के,  
तुम हि ज्योति हो हरी, नयन के,  
व्याकुल कर सब नरनारी — तुम चले कहाँ गिरधारी ?

जाओगे तुम हरि — जाने न दूंगी,  
पवन वनूंगी मेहा वनूंगी,  
होकर छाया सग रहूंगी,  
धूलि वनूंगी — चरण लगूंगी,  
तुम जा न सकोगे मुरारी — हमें छोड़के मुरलीधारी !

• २३.६.५६

सुन सुन रि सजनिया — वांसरी ! —  
 पनघट पर कोई बजावत है ।  
 सुन मधुर मधुर सी तान री !  
 यमुना के घाट से आवत है ॥

रमक श्रमक पयजनिया बाजे, ठुमुक ठुमुक हरि आये ।  
 सप्त सुरों में मुरली बोले प्रेम रागिणी गाये ।  
 चल तृपित नयन की व्यास री ! —  
 हरि आज दरग से बुझावत है ।  
 सुन सुन रि सजनिया — वांसरी  
 पनघट पर कोई बजावत है ॥

भोर मुकुट सिर गल वनमाला प्रभु पीतांबरधारी ।  
 नयन कमलदल बाँकी चितवन नाचे कृष्ण मुरारी ।  
 सखि चल यमुना तट — रास री ! —  
 वह सखियन संग रचावत है ।  
 सुन सुन रि सजनिया — वांसरी  
 पनघट पर कोई बजावत है ॥

नंद का नंदन, कृष्ण कन्हैया, गिरि गोवर्धन धारी ।  
 भीरा का प्रभु परम मनोहर, हृदि बृंदावन चारी ।  
 चल चल रि सखी हरि पास री ! —  
 फिर श्यामल आज बुलावत है ॥  
 सुन सुन रि सजनिया — वांसरी,  
 पनघट पर कोई बजावत है ॥

५.७.५६

तुम लाखों यतन करो हे हरी — पर हमको छोड़ न पाओगे ।  
तुम निठुर बनो हरजाइ बनो — हमसे मुख मोड़ न पाओगे ॥

तुम प्रीत लगा जो निभाओ ना  
हम लाख बुलायें आओ ना  
हम आये दरश दिखाओ ना  
अपना कर भी अपनाओ ना  
हम मन में तुम्हे बसा लेंगे — तो तुम मन तोड़ न पाओगे ।

तुम अवगुण देख हमारे पिया  
जो काठा कर लो कमल हिया  
जो निर्गुण जान के सांवरिया  
ठुकरा भी दो हे नटवरिया  
हम बालक बन कर रोयेगे — तो तुम प्रभु छोड़ न पाओगे ।

दो दुख मुख जो चाहो हे हरी  
तेरे चरणों में झोलि धरी  
इक दिन तो जायेगी यह भरी  
नित रहूँगी द्वार पे तेरे खड़ी  
हम शरणागत हो जायेगे — तो तुम मुख मोड़ न पाओगे ।

क्या डर जो मीरा मलिन है बड़ी  
तुम पतित उधारन हो हे हरी  
जिन इक हि आश तिहारि करी  
उनकी ना नाथ कभी विगरी

हम ऐसी प्रीत लगायेंगे जो तुम प्रभु तोड़ न पाओगे ॥  
दी. ६

११.७.५६

कहते हैं सावन है आया, फिर घटा छाये तो क्या ?  
बादलों की टोलि में शहनाइ सुन पाये तो क्या ?

सुन पवन की रागिणी, केहा मि नाचे वन में है  
झिलमिलाये दामिनी, आनंद फिर कुंजन में है  
क्या हुआ सावन जो आया, फिर घटा छाये तो क्या ?  
श्याम विन ये कुछ नहीं, घर श्याम ना आये तो क्या ?

सावन की ऋतु आई सजनी, फिर सावन दिन आये हैं  
दादुर, मोर, पपीहा बोले, कोयल शोर मचाये हैं  
झूम रही हैं डाली डाली  
नाचे यमुना हो मतवाली  
घरणी की चुनरी हरियाली  
पत्ते पत्ते देते ताली

क्या हुआ जो आये बादल, पंछी भी गाये तो क्या ?  
श्याम विन ये कुछ नहीं, घर श्याम ना आये तो क्या ?

सखी घटा है छाई फिर घटा है फिर छाई सखी !  
कली कली महक रही वह मुसकराइ फिर सखी !

आग सी लगी यह मन में, श्याम न आये सखी !  
बरसते हैं नैन मेरे फिर मि तिसाये सखी !

कहती भीरा क्या कहें — सावन जो फिर आये तो क्या !  
श्याम विन ये कुछ नहीं — घर श्याम ना आये तो क्या !

१६.७ ५६

हरी तुम पतितपावन हो, मुझे शका न प्यारे, है ।  
मगर पापी है मन मेरा, यह पल पल जो बिसारे है ।

हरी तुम दीनबधू हो, दयामय नाम है तेरा ।  
सदा भक्तों के मन में ही हरीजी घाम है तेरा ।  
कहाँसे लाऊँ वह भक्ती — तुम्हारी जो कहाँ मैं ?  
है डर ऐसे मलिन मनमें तुम्हें कैसे बुलाऊँ मैं ?  
हरी तुम भक्तवतसल हो, मुझे शका न प्यारे है ।  
मगर पापी है मन मेरा, यह पल पल जो बिसारे है ॥

अधीन हो प्रेमियोंके तुम, करे जो प्रेम पाये वह ।  
न रह सकते हो तुम ठाकुर, तुम्हें जब रो बुलाये वह ।  
तुम्हारा नाम सुनते नैन कब भर भर ये आयेंगे  
लगेगी आग कब ऐसी — जो जल में मेरि जायेगे ।  
बुलानेसे हो आते तुम, मुझे शका न प्यारे है ।  
मगर पापी है मन मेरा, यह पल पल जो बिसारे है ।

जो मनका मान टूटा ना, तुम्हें क्या मैं न पाऊँगी ?  
मलिन हूँ जो मैं निर्बल हूँ, शरण क्या मैं न आऊँगी ।  
कहे मीरा - मैं दासी हो रहूँगी ठारी द्वारे में ।  
पकड़ लूँगी चरण प्रभुजी, ये घर घन छोड़ सारे में ।  
मुझे अपना बनाओगे मुझे शका न प्यारे है ।  
मगर पापी है मन मेरा, यह पल पल जो बिसारे है ।

१८.७.५६

मन ! तू जैसे तैसे करके लग जा सदगुरु के द्वारे ।  
मन ! तू छोड़ न चरण गुरु के छूटें घर धन जन सारे ।

बड़े भाग यह तन है पाया  
अति दुर्लभ गुरु क्षरण है आया  
हर है — हीले हाले करके जीती वाजी ना हारे ।  
लग जा सदगुरु के द्वारे ।

जो करना है आज हि कर ले  
झोली नाम के मोती भर ले  
मन रे ! बड़ा अमोल है जीवन विफल न जाये भूँ प्यारे ।  
लग जा सदगुरु के द्वारे ॥

सदगुरु सा सज्जन ना कोई  
प्रेम बेल जिन अंतर बोई  
मन रे ! टूटी फूटी नैया तेरी सदगुरु ही तारे ।  
लग जा सदगुरु के द्वारे ॥

मन रे ! ऐसे प्रेम न होये—  
प्रीतम जागे तू भूँ सोये !  
कहती मीरा . गुरु क्षरण ले टूटेंगे बंधन सारे ।  
लग जा सदगुरु के द्वारे ॥

१६.७.५६

आई शरण तिहारी सदगुरु । आई शरण तिहारी ।  
जनम जनम की दासी मीरा बार बार बलिहारि ।  
आई शरण तिहारी ॥

तेरी पूजा कहेँ मैं कैसे, किस विध महिमा गाऊँ ।  
लाखों कंठ से बोझूँ तो भी तिल भर कह नहिँ पाऊँ ।  
पतित उधारण, निमल सज्जन । मैं इक अवला नारी ।  
आई शरण तिहारी ॥

तीरथ देखे, मंदिर देखे, बन बन फिर फिर आई ।  
गुरु चरणन विन गति ना होयें, सदगुरु विन गति नाही ।  
इन चरणों में सब हो तीरथ, यहाँ हि सृष्टी सारी ।  
आई शरण तिहारी ॥

ध्यानी ध्यान में खोज रहे है, तप करते सन्यासी ।  
ज्ञानी ज्ञान लगा कर हारे, तपी बने वनवासी ।  
प्रेम दिवानी मीरा खोजे युग युग मुरलीधारी ।  
आई शरण तिहारी ॥

खोजत खोजत भई बैरागन, हरि का द्वार न पायो ।  
बलिहारी अपने सदगुरु जिन गोविंद आन मिलायो ।  
जनम जनम के बधन काटे देकर प्रेम कटारी ।  
आई शरण तिहारी ॥

हरिकी करुणा है अपार रे मन, तू इतना भूल न जाना  
जो मिला नहीं वह भूल जा मन, जो पाया — ना विसराना ॥

कितने देखे मुखके दिन, कितनी सुखकी राते आई !  
मन, प्रेम डाल पर कितनी आशाकी कलियां मुसकाई !  
तुने कितनी पाई दया जगतमें, कितनी पाई प्रीति !  
मन ! कितने खेल है खेले तू ने, देखे धंधू मीत !  
यह सबही करुणा है ठाकुरकी — इतना भूल न जाना ।  
जो मिला नहीं वह भूल जा मन, जो पाया — ना विसराना ॥

है करुणासागर वह दाता — है देना उसकी रीत ।  
कुछ मांगे ना, कुछ चाहे ना — है अचरज उसकी प्रीति ।  
चितनदन है, चिरसज्जन है, मनमोहन उसका नाम ।  
किरपाल है वह, गोपाल है वह, वृंदावन उसका धाम ।  
वह नित ही पतित उधारन है — तू इतना भूल न जाना ।  
जो मिला नहीं वह भूल जा मन, जो पाया — ना विसराना ॥

कित जाना है — भोले मन रे ! है याद तू क्यों है आया ?  
क्या सोच रहा, किस ओर चला, क्या पाना था, क्या पाया ?  
कहती मीरा : कुछ कर ले मन, कुछ कर ले, तू कुछ कर ले !  
तू शीप फेंक दे झोलीसे, हरि नाम के मोती भर ले !  
है पल पल छिन छिन बीत चले दिन — इतना भूल न जाना ।  
जो मिला नहीं वह भूल जा मन, जो पाया — ना विसराना ॥



२५.७.५६

यह कौन आया री सखी यह कौन आया री ।  
आज क्यों आनंद मधुवन में हूँ छाया री ।

झूमती सावन घटायें  
मस्त चलती हैं हवायें  
कुजबन पछी हैं गायें  
रास केहा हैं रचायें  
दामिनी ने दास कंसा है बजाया री  
सखी, यह कौन आया री ।

बन घरा दुलहन है आई  
सेज हरियाली बिछाई  
माल वरखा की है लाई  
तटनिर्याँ कगन बनाई  
साज किस प्रीतम की आशा में सजाया री  
सखी, यह कौन आया री ।

सुन सखी, धुन कैसे आये  
कौन यह मुरली बजाये  
बावरी हो मीरा गाये  
आज फिर श्यामल बुलाये  
तो हि तो आनंद ही आनंद छाया री  
सखी, यह कौन आया री ।

सखी ! कौन यह भई बावरी वृदावन में गाये ?  
गोविंद गोविंद गोविंद गोविंद गोविंद तान लगाये ?

दिवस न चैन रैन न निदिया, कौसी भई दिवानी ?  
कोई कहे — यह वैरागन हैं, कोई कहे — यह रानी ।

लोक लाज मर्यादा भूले सुघ वुघ सब विसराये ।  
गोविंद गोविंद गोविंद गोविंद गोविंद तान लगाये ॥

ना यह सुख ना यश की पागल, ना पागल यह धन की ।  
ना स्वामी सत्तान की पागल, ना पागल धर जन की ।

हरी नाम की पागल हैं यह, हरि बिन कुछ नहिं चाहे ।  
गोविंद गोविंद गोविंद गोविंद गोविंद तान लगाये ॥

ना यह गुण ना ज्ञान कि पागल, ना यह मान कि प्यासी ।  
गुरु चरणन की सेवा मांगे जनम जनम की दासी ।

सुनो सखी ! यह प्रेम दिवानी — युग युग प्रीत सिखाये ।  
गोविंद गोविंद गोविंद गोविंद गोविंद तान लगाये ॥

हरि भक्तन की रीत नियारी गती न कोई जाने ।  
पर दीवाने हैं जगवाले कहते इनको दीवाने ।

गोविंद की मतवाली भीरा गोविंद गोविंद गाये ।  
गोविंद गोविंद गोविंद गोविंद गोविंद तान लगाये ॥

५.८ ५.९

पागल सब संसार है देखा, पागल सब संसार ।  
यह जग दीवानों की वसती—देखा सोच विचार ॥

कोई देखा धन का पागल, पूजा करता धन की ।  
धन कारण सब चैन गँवाये शांती तज दे मन की ।  
अंत समय धन संग न जाये जोड़ जोड़ गया हार  
देखा पागल सब संसार ॥

कोई देखा रूप का पागल जोवन का दीवाना ।  
पल पल जाये बीत जवानी, जीवन है ढल जाना ।  
जिस जोवन का मान करे उस जोवन के दिन चार  
देखा पागल सब संसार ॥

कोई झूठे ज्ञान का पागल पढ़ पढ़ नैन गँवाये ।  
प्रेम बिना कभी ज्ञान न होवे—पागल ज्ञान न पाये ।  
सच्चा ज्ञान तभी पाया—जब ज्ञान दिया सब हार ।  
देखा पागल सब संसार ॥

सब जग देखा सुख का पागल, सुख सुख करता हाये ।  
हरी चरण विन सुख नहीं पागल माँगे हाथ न आये ।  
जो सुख आ कर फिर नहीं जाये उसका नहीं विचार ।  
देखा पागल सब संसार ॥

हरी के भक्त भि पागल देखे गोविंद के मतबारे ।  
पिये रहे नित प्रेम पियाला सारा जगत बिसारे ।  
भीरा माँगे वह पागलपन उतरे नहीं खुमार ।  
देखा पागल सब संसार ॥

२३.८.५६

गोविंदकी दासी मैं सखी, हूँ नाथ मेरे बनवारी  
जनम जनमकी चेरी मेरे स्वामी हूँ गिरधारी ॥

कोइ कहे कुलनाशी मीरा, कोइ कहे दीवानी ।  
कोइ कहे — हूँ दीन भिखारन, कोइ कहे — हूँ रानी ।  
कोइ न समझे, कोइ न जाने सखी यह लगन हमारी  
गोविंदकी दासी मैं सखी, हूँ नाथ मेरे बनवारी ॥

बड़ी नियारी रीत हरीकी, दयामल बड़े नियारे ।  
खोजत खोजत भई बावरी, आई हरिके द्वारे ।  
रो रो बोली : चाकर राखो हरि, मैं अबला नारी ।  
गोविंदकी दासी मैं सखी, हूँ नाथ मेरे बनवारी ॥

रूप नहीं, गुण एक नहीं हूँ, ज्ञान नहीं हूँ, स्वामी !  
भुझसी कोन रखेगा तुम बिन—कहो तो अंतरयामी ?  
पतित कौन हूँ भुझसी, तुमसा कौन दयाल, भुरारी ?  
गोविंदकी दासी मैं सखी, हूँ नाथ मेरे बनवारी ।

सुख नहि मांगूँ, धन नहि मांगूँ, प्रेमकि खर्ची चाहूँ ।  
जनम जनम में करूँगि सेवा, जो देवे मैं पाऊँ ।  
मीराके प्रभु परम मनोहर राखी लाज हमारी  
अपनी सेवा राख लियो री, मोहे मुरलीधारी ।

२३.८.५६

गोविंदकी दासी मैं सखी, है नाथ मेरे बनवारी  
जनम जनमकी चेरी मेरे स्वामी है गिरधारी ॥

कोइ कहे कुलनाशी मीरा, कोइ कहे दीवानी ।  
कोइ कहे — है दीन भिखारन, कोइ कहे — है रानी ।  
कोइ न समझे, कोइ न जाने सखी यह लगन हमारी  
गोविंदकी दासी मैं सखी, है नाथ मेरे बनवारी ॥

बड़ी नियारी रीत हरीकी, श्यामल बड़े नियारे ।  
खोजत खोजत भई बावरी, आई हरिके द्वारे ।  
रो रो बोली : चाकर राखो हरि, मैं अवला नारी ।  
गोविंदकी दासी मैं सखी, है नाथ मेरे बनवारी ॥

रूप नहीं, गुण एक नहीं है, ज्ञान नहीं है, स्वामी !  
मुझसी कोन रखेगा तुम बिन—कहो तो अंतरायामी ?  
पतित कौन है मुझसी, तुमसा कौन दयाल, मुरारी ?  
गोविंदकी दासी मैं सखी, है नाथ मेरे बनवारी ।

सुख नहि मांगूं, धन नहि मांगूं, प्रेमकि सचि चाहूं ।  
जनम जनम मैं करूंगि सेवा, जो देवे मैं पाऊं ।  
मीराके प्रभु परम मनोहर राखी लाज हमारी  
अपनी सेवा राख लियो री, मोहे मुरलीधारी ।

१६.६.५६

वृंदावन की गली गली में कौन बावरी गाये :  
 "प्रीत न कोइ लगाये सखी री, प्रीत न कोइ लगाये !"

धीमे धीमे डोल रही हैं कंसी घायल घायल !  
 हलकी सी पाओंमें बजती दरद भरी सी पायल !  
 उलझे उलझे बाल हैं इस के, अँखियाँ खोई खोई !  
 रो रो वैरागन गाती है : "प्रेम न करियो कोई ।  
 प्रेम किये दुख होये सखी री, प्रेम किये दुख पाये ।"  
 वृंदावन की गली गली में कौन बावरी गाये !

दिवस भये सूरज से कहती : "पाओ पड़ूं मैं तेरे ।  
 ढल नहिं जाना दिन के बाता, प्रभु आयेगे मेरे ।"  
 रात भये चढ़ा से कहती : "रुक जा, छुप नहिं जाना ।  
 आज रात है यमुना तीरे फिर श्यामल ने आना ।"  
 बावरि हो कर सोज रही हैं नैनन नीर बहाये ।  
 वृंदावन की गली गली में कौन बावरी गाये !

डाल डाल से पूछ रही है कुंज कुंज है जाती  
 फूलों से कलियों से पूछे अपने नाथ कि बाती ।  
 बादल से तारों से पूछे : "श्याम कहाँ है मेरे ?"  
 "गोविंद गोविंद गोविंद" गाये सखी, यह साक्ष सवेरे !  
 प्रेम में भई दिवानो जोगन रो रो श्याम बुलाये ।  
 वृंदावन की गली गली में कौन बावरा गाये !

कंसी आग लगी है मन में, सुष बुध है विसराई !  
 लोक लाज मर्यादा तज कर जोगन बन कर आई !  
 सखी, यह वैरागन मोरा है वृंदावन की बाला ।  
 इस का साजन कृष्ण कन्हैयाई, मोहन भुरलीवाला ।  
 जनम जनम की दासी है यह नित हरि नाम धियाये :  
 साक्ष सवेरे "गोविंद गोविंद गोविंद गोविंद" गाये !

५.६.५६

कब तक ना आओगे हरी, तुम  
 कब तक नाथ न आओगे ?  
 कब तक विन दरशन हम को तुम  
 प्रभुजी, यँ ही सताओगे ?

कब तक खोल के मंदिर द्वारा  
 पथ देखूंगी नाथ तुम्हारा ?  
 कब तक इन दुसिया नैनोंकी  
 प्यास न हरी, बुझाओगे ?

कब तक रहेगि हाथ में माला ?  
 कब तक रहेगि दीप में ज्वाला ?  
 कब तक विरहन की राती में .  
 भोर न बन भुसकाओगे ?

मन का मान तो छोड़ न पाऊँ  
 लाखों बंधन तोड़ न पाऊँ  
 कब तक मीरा के मोहन ! ना  
 पतित जान अपनाओगे ?

तुम तो जानो अंतरयामी :  
 तुम विन मेरा कोइ न स्वामी !  
 जनम जनम में पथ देखूंगी  
 कभी तो प्रभुजी, आओगे ॥

१६-६.५६

बृंदावन की गली गली में कौन बावरी गाये :  
 "प्रीत न कोइ लगाये सखी री, प्रीत न कोइ लगाये !"

धीमे धीमे डोल रही है कैसी धायल धायल !  
 हलकी सी पाओमें वजती दरद भरी सी पायल !  
 उलझे उसझे बाल हैं इस के, अँखियाँ खोई खोई !  
 रो रो वैरागन भाती है : "प्रेम न करियो कोई ।  
 प्रेम किये दुख होये सखी री, प्रेम किये दुख पाये ।"  
 बृंदावन की गली गली में कौन बावरी गाये !

दिवस भये सूरज से कहती "पाओ पट्टुं में तेरे ।  
 डल नहिं जाना दिन के दाता, प्रभु आयेंगे मेरे ।"  
 रात भये चढ़ा से कहती : "रुक जा, छुप नहिं जाना ।  
 आज रात है यमुना तीरे फिर श्यामल ने आना ।"  
 बावरी हो कर खोज रही है नैनन नीर बहाये ।  
 बृंदावन की गली गली में कौन बावरी गाये !

डाल डाल से पूछ रही है कुज कुज है जाती  
 फूलों से कलियों से पूछे अपने नाथ कि वाती ।  
 बाबल से तारों से पूछे : "श्याम कहाँ है मेरे ?"  
 "गोविंद गोविंद गोविंद" गाये सखी, यह सौझ सवेरे !  
 प्रेम में भई दिवानी जोगन रो रो श्याम बुलाये ।  
 बृंदावन की गली गली में कौन बावरा गाये !

कैसी आग लगी है मन में, सुष बुध है विसराई !  
 लोक लाज भयार्दा तज कर जोगन बन कर आई !  
 सखी, यह वैरागन मीरा है बृंदावन की बाला ।  
 इस का साजन कृष्ण कन्होई, मोहन मुरलीवाला ।  
 जनम जनम को दासी है यह नित हरि नाम धियाये :  
 साझ सवेरे "गोविंद गोविंद गोविंद गोविंद" गाये !



२६-६ ५६

‘ फिर बनी मिखारन आई मीरा प्रभुजी, धारण तिहारी ।  
अब ऐसे धन से भर दे झोली—खाली हो न मुरारि ।

जिस धन से कितने धार भरी हैं झोली तू ने हमारी :  
कुछ लुटा दिया, कुछ मिटा दिया, कुछ खो गया है बनवारी !  
फिर खाली हाथ पसारे आई मैं हूँ मुरलीधारी ।  
अब ऐसे धन से भर दे झोली—खाली हो न मुरारि ।

जो नाते रिशते दिये थे तू ने—तात मात सुत भाई  
वह सब ही अपने सुख के, जाने कोइ न पीर पराई ।  
फिर घर धन तज मैं भई अकेली आई है गिरधारी ।  
अब ऐसा नाता जोड़ दे—छूटे जनम मरण न मुरारि ।

है कितनी बार हि खेली हम सग तुम ने आँखमिचौली ।  
है कितने रंगों से रंगी मैं ने जीवन की होली ।  
वह सारे रंग हैं फीके निकले, खेल खेल मैं हारी  
अब ऐसे रंग से रंग दे तन मन—छूटे ना जो मुरारि ।

प्रभु ! पल पल कर के ढल गया जीवन, साझा बि बेला आई ।  
फिर चरण पकड़ कर रो रो गाऊँ : “ अपनी कर ले कन्हाई । ”  
प्रभु ! अब ना टूटे तुम सग नाता, भक्तवच्छल गिरधारी ।  
अब ऐसे धन से भर दे झोली—खाली हो न मुरारि । ”

१६ ६ ५६

सावन के बादलो ! मुझ को भि ले चलो  
 उस देश जहाँ बसते हैं गोपाल हमारे ।  
 हूँ नीर से भरे दो नैन बावरे  
 सूखेंगे नहीं बरसेगे ये सग तुम्हारे ॥  
 गोकुल कि बाट हो यमुना का घाट हो  
 बरखा के मोति साँवरे पे जा के बिखारे ।  
 गोकुल बिहारि जो हूँ पीतघारि जो  
 मुरली अघर बजे मधुर हूँ नददुलारे ॥  
 यमुना कि हो तरंग मिल जायें उसके सग  
 हम चूम लेंगे चरण आयें पी जो किनारे ।  
 सावन के बादलो ! इक बार ले चलो  
 मीरा भि पाय दरश पी के सग तुम्हारे ॥

६ १०.५६

महाष्टमी

कबार तो तुम आ जाओ माँ, इकबार तो माँ, तुम आ जाना ।  
 चरण पकड़ बोलूँ “ माँ माँ ”— तुम अपने हिय लगा जाना ॥  
 माँ, तुम भवतारिणि हो ना हो  
 तुम पापनिवारिणि हो ना हो  
 तुम जननी हो, माँ मेरी हो इतना ही मुझे बता जाना ॥  
 तुम दुर्गा भवानी हो ना हो  
 माँ, कालि शिवानी हो ना हो  
 तुम तारा हो माँ मेरी हो इतना हि कह मुसका जाना ॥  
 तिरलोकसे खल करो न करो  
 माँ, तारे झोलि भरो न भरो  
 तुम अतरयामी हो जननी इतना कह हृदय समाँ जाना ॥  
 कहती मीरा सुन माँ मेरी ।  
 युग युग गोपाल नि मैं चेरी  
 माँ, श्यामा ! इतनी दया करो श्यामल बन मुरलि बजा जाना ॥

१७.१२.५६

हम प्रेमी है वृदावनके, क्या कहे तुम्हे हम कहां चले ?  
हम उड़ते पछी कुजनके हैं आज यहां कल वहां चले ।

हम रातके छोटे से तारे  
अवर के बादल मतवारे  
कुछ रोक नहीं है टोक नहीं  
कुछ चिंता नहीं है शोक नहीं  
करणाकि हवाओने चूमा हम बेवश हो कर जहां चले ।

ना बदी दीलत धनके हम  
ना बदी है घर जनके हम  
ना बदी है तप त्यागके हम  
ना बदी भाग अभागके हम  
बिघना ने ताल बजाया है हम नाचते गाते जहां चले ।

ना बीती की है निराशा कुछ  
न भविष्यकी है आशा कुछ  
ना जीवन का ना काल का डर  
सब धरणी है अपना मदर  
हम गंगा यमुना की लहरे नित तीरम पाये जहां चले ॥

हम और रीत ना पहचाने  
हम प्रेम हि प्रेम सदा जाने  
कहती भीरा हम मगन रहें  
मुख हरी बोल हरि बोल कहें  
नित दीपक है गोपाल बने हम बन परवाने जहां चले ॥

# TRANSLATIONS

( By D. K. Roy )

LOVE	( <i>Hum Tumse Pyar</i> 44 )	147
IRRESISTIBLE	( <i>Sakhi Sun</i> 61 )	148
PRICE OF LOVE	( <i>Man Re Kaun</i> 65 )	149
THE WAY OF LOVE	( <i>Sahal Nahin</i> 77 )	150
HE IS LOVE	( <i>Ye Sab Prem</i> 87 )	151
LOVE'S MINSTRELS	( <i>Ham Prem Nagar</i> 111 )	152
THE PLAY	( <i>Janam Janam</i> 115 )	153
CALL CALL ONCE	( <i>Ikbar Pukar</i> 121 )	154
THE CONDITION	( <i>Kabhi Aisa Jo</i> 120 )	156
LOVE IS NO PLAY	( <i>Prit Nahin</i> 122 )	157
THE REMINDER	( <i>Kaisa Balr</i> 126 )	159
THE APPRAISER	( <i>Bhakatbatsal</i> 124 )	160
DEPENDENT	( <i>Brindaban Chor</i> 127 )	162
THE CALL	( <i>Sun Sun Ri</i> 128 )	163
CAPTIVE	( <i>Tum Lakhon</i> 129 )	164
POINTLESS	( <i>Kahle Hain</i> 130 )	166
BLISS	( <i>Ye Kaun Aya</i> 135 )	167
THE REDEEMER	( <i>Hari Tum</i> 131 )	168
VIGILANCE	( <i>Hari ki Karuna</i> 134 )	170
GURU'S GRACE	( <i>Man Tu Jale</i> 132 )	171

GURU'S ASYLUM	( <i>Al Sharan</i> 133 )
THE BEDLAM	( <i>Pagal Sab</i> 137 )
THE DERELICT	( <i>Brindaban Ki</i> 141 )
SUPPLIANT	( <i>Prabhu Kaise</i> 139 )
HOW LONG	( <i>Kab Tak Na</i> 140 )
MOTHER DURGA	( <i>Ikbar To</i> 143 )

TRANSLATED BY EKANTA ( alias RICHARD MILLEN )

RAIN CLOUDS	( <i>Savanke Badalo</i> 143 )
VIGIL	( <i>Dipak Jalna</i> 105 )
ANXIOUS	( <i>Kabhi Aisa Na</i> 119 )

TRANSLATED BY PRASHANTA ( alias DON TAXAY )

THE ONE BELOVED	( <i>Kis Rajan</i> 125 )
GRATITUDE	( <i>Hal Itni Binti</i> 116 )
THE PAUPER	( <i>He Jagdishvar</i> 117 )

## LOVE

I worship thy darling Grace :  
 Come now with thy bounteous Day,  
 Reveal in its light thy Face :  
     I am lost when thou stayest away.

Love me if thou wilt or spurn,  
 Smile thou on me or be stern,  
 Fold me to thy heart or rebuke,  
     But make me thy servant, I pray.

I ask for no boons nor grieve,  
 If pain at thy hands I receive,  
 I'll hold back nothing from thee  
     But consign my life to thy sway

To thee I appeal and call  
 At thy feet to surrender my all  
 And my love-mebriate soul  
     At thy love's own altar will lay

Come now to thy Grove of Delight,  
 With thy Dawn-flute flush my night,  
 With Beauty thy Mira entrance :  
     Redeem, thou Lotus, her clay.

## IRRESISTIBLE

When I hear His Flute I run to Him,  
 My one Beloved Sweet,  
 Forgetting all—what spell He casts !—  
 I can no more retreat !

They wag their tongues and how they spread  
 Their cruel calumnies,  
 And brand me as a wanton wed  
 To shameless fantasies !

'Tis hard to bear, yet when He sings  
 "Come Mira, me to meet !"  
 I run love mad—what spell He casts !—  
 I can no more retreat !

How can the others divine my pain,  
 Know—how Love spreads its flame,  
 Till every limb is burnt to ashes,  
 A fire no deeps can tame ?  
 And yet when He, my All in all  
 Comes me, friend, once to greet,  
 I forget all—what spell He casts !  
 I can no more retreat !

For Him I've left all all I loved  
 My hearth and home and kin,  
 My father, mother husband—all  
 I've left for the Evergreen.  
 Now Mira, thy eternal maid,  
 Will cling, Lord, to thy feet,  
 Forgetting her self and everything  
 She can no more retreat !

## PRICE OF LOVE

Hark to me, soul, I pray :  
 Why must you, like the *chakor*, for the moon yearn night and day ?  
 The One you madly love has a face, indeed,  
 Beautiful like the moon, but dark's His heart  
 You are simple but no one whom He would lead  
 Knows if He in the game of love His part will come to play.

Oh, do not soul, I pray,  
 Hum like a beauty-smitten bee in love's grove night and day !  
 The honey of the Lotus, sweet and blue,  
 Is priceless which no one can ever find  
 On earth save he who, the Unique to woo,  
 Lies here and now his life and heart and mind at His feet lay

Do not, O soul, I pray,  
 Court like the foolish moth His deathless flame thus night and day !  
 The light round which you hover sleeplessly,  
 Restless with longing, burns burns here below  
 Our age-long bondage and commands that we  
 Our all must stake to kiss His golden glow . such is love's way

Sings Mira "Hark soul, I pray  
 If you'd attain the Great Heart-charmer and dare tread the Way,  
 Remember always strait is the path of love,  
 And dark is yearning's midnight—only those  
 Who for the sake of the One who calls above,  
 The Eternal Friend, are vowed their all to lose win back, in the play,  
 The All-in-all, I say."



## THE WAY OF LOVE

'Tis hard on earth to learn to love  
 And win to blessedness  
 And harder still love to unlearn  
 Once one has glimpsed Thy Face

Power nor wiles can love command,  
 Youth's spell or splendour of pelf :  
 To those alone whom Thy Grace hails  
 Is given—to love Thy Self.

'Tis hard in this our dismal life  
 From Thee to stay away,  
 And harder still to draw near Thee  
 In love's sweet, intimate play.

Some, armed with light of knowledge, strive  
 To invade Thy secrecy,  
 Some others meditate on Thy  
 Hoary Divinity;

And some fare far to mountain-caves  
 Renouncing for aye their all :  
 But when has ever a loveless soul  
 Answered Thy Flute's love-call "

Mira, Thy slave from age to age,  
 Will wait at Thy door for Thee  
 And sing and sing Thy Name in world-  
 Oblivious ecstasy.

## HE IS LOVE

All all, O friend, is a play of love

He joins in sleeplessly

And, binding us all with His love's chain

He dances in Harmony

In love still sway the moon and stars

And the great sun gleams in love -

In love the oceans, rolling, glass

The sky-blue Lover above

The clouds pour rain in love and the bird

In love in the woodland sings,

And the shy buds laugh as smiles on them

Aloft the King of kings.

In love woos Him the saint, and the sage

Is wrapt in love in Him .

The Yogi renounces all in love

And in love He comes to redeem

Love is the eternal law of life,

In love begs alms the Queen,

And Mira's love-mad for so walks

Her Lord, the Evergreen.

## LOVE'S MINSTRELS

We home in His love's own domain,

Love is our heart's one refrain

When for love we lose our all,

We know all all we'll attain

In love, in rapture, we sing,

Drink at love's pure virgin spring,

Come joy or come deep pain,

We'd live and die for our King

Love-intoxicate are our eyes

Which strain but for love's sunrise

We, minstrels of Brindaban,

Love His Face in our souls' dream skies

We chant His one Name all day,

Consigning our lives to His sway

And enthralled by His call we dance

When He starts His flutelet to play

We reck nor of virtue nor sin,

Knowledge nor wisdom serene,

We hymn but His beauty and thrill

In His laughter's lilt evergreen

Sings Mira "We are love-mad, friend

On love alone we depend

Like love-lorn moths, in His Flame

Of love we will merge in the end "

## THE PLAY

Mira, thy slave from age to age,  
 Lord, laughs, amused, to see  
 The world's strange ways and how fools think  
 They are wise, everlastingly !

How masked thou playest, Beloved mine,  
 In lilt none ever can divine !  
 Our birth and death still come like morn and eve  
 This world is a way-side inn and yet we cleave  
 To ephemerals we call our own and claim so lustily  
 How rich and great we are ! this Mira laughs, amused, to see !

Oh what is this thy fathomless play,  
 Our one Boon giver by night and day !  
 We all are paupers here below and yet  
 To be caught in this thy maya's subtle net !  
 All are thy gifts, still we forget all all we owe to thee !  
 "How strange in our remissness" —Mira laughs, amused, to see !

From beggars to kings, in pain all wail,  
 Still thy angel Grace men will not hail !  
 And they call me mad when to these dupes I cry .  
 "The world without Him is a phantom, a lie,

So chant His all redeeming Name—none can fulfil save He,  
 All all but the Lord is vain"—sings Mira laughing, in ecstasy

## CALL CALL ONCE

Call call once to Him, our peerless Lord,  
 And He, in Grace, will come—He will :  
 Cry cry to Him with your soul on fire  
 And His answer of flame shall meet your appeal

When a mere chance whisper of His Name  
 Shall make your eyes with tears agleam ,  
 A bud's shy smile, a star's blue glance  
 Shall everytime remind you of Him ;

But one thought shall indwell your mind :  
 " When will He unbend my life to bless ? "  
 And you will ask in sleepless pain :  
 " When will He to me unveil His face ? "

Then then will He claim you as His own,  
 When He's your own — you shall come to feel ;  
 Cry cry to Him with your soul on fire,  
 And His answer of flame shall meet your appeal

Call call to Him once, our peerless Lord,  
 And He, in grace, will come—He will  
 Implore Him in love and then how He  
 In love responds—He, too, will reveal

But first your love must here and now  
 Wean you from all you cling to still  
 Your love's imperious waves must all  
 Your palterings, fears and prudence repeal ;

Your every pore ring with His name,  
 Your tongue His marvellous glory sing  
 And every breath in anguish sigh  
 "Oh when will He come, my heart's one King?"

You kindle the blaze of love and He  
 Will appease its burning thirst—He will  
 Cry cry to Him with your soul on fire  
 And His answer of flame shall meet your appeal

Call call once to Him, our peerless Lord,  
 And He, in Grace, will come—He will  
 You learn to love and He in love,  
 Will come your destiny to fulfil

In love delirious sing but once  
 "Oh thou must let me view thy face"  
 Sing "Oh Beloved, I ache for thee"  
 Ravish me with thy loveliness

"I have none but thee to turn to now,  
 So be thou must my guide and stay  
 Make me thy very own in Grace,  
 And abide with me, Lord, night and day

Thy slave from birth to birth thou must  
 Now teach to bow down to thy will  
 O Mira! He is the soul of ruth,  
 So sing and sing His name, athrill

## THE CONDITION

Were the Day of days to return, my friend,  
     Were the Day of days to return,  
 When to Mira He would play His Flute  
     Again—Oh how I yearn  
  
 For that Day, now no more, when in  
     Brindaban His darling voice  
 Would make the Jumna dance and purl  
     And Yashoda rejoice,  
  
 When His blue Grace would come to thrill  
     All starvelings in pain  
 And His delight like blue clouds bless  
     Parched earth athirst for rain !  
  
 Were that Day, friend to return ( the Day  
     That s now but a memory ),  
 When He would come by beauty crowned,  
     And with His melody,  
  
 A magic fire, would set aflame  
     All frozen hearts on earth,  
 Then, here and now, in all anew  
     Divine Love would take birth  
  
 Sorrow nor rue would then survive  
     Nor dismal sin prevail  
 And the nectar of His bliss rained by  
     His love's sky all would hail

Yea, such a day would come once more  
 If Mira could but sing,  
 Even as a storm-fanned blaze of love,  
 Of Him, our souls' one King,

If she would, world-oblivious,  
 To Him, in tears, but pray  
 And call : " Come O my All-in All  
 Beloved, and come to stay ! "

If only so, in a passion of love,  
 To Him, I could appeal :  
 He would return to me and play  
 His Flute me to fulfil.

### LOVE IS NO PLAY

Friend, love is no mere play : it is  
 A marvellous mystery !  
 None can foretell how the Lord will weigh  
 And elect His devotee.

Love is no pastime but a response  
 To Fire's deep carnival.  
 Love's koel sings : " Thou, thou "—immolated  
 In its flaming call.

Who knows—which heart will be set ablaze  
 By love's own spark's decree ?  
 Friend, love is no mere play : it is  
 A marvellous mystery !



The king is wrapt up in his kingdom,  
 Wealth and glory's dream,  
 In wisdom live the wise, and live  
 His devotees in Him,  
 Who can predict—whose souls He will  
 Indwell everlastingly ?  
 Friend, love is no mere play : it is  
 A marvellous mystery.

Strait is the path of love where pilgrims  
 Stumble again and again  
 Men come alone and leave alone  
 And none can them sustain.  
 But they are called who stake their all  
 His very own to be :  
 Friend, love is no mere play : it is  
 A marvellous mystery.

Strange are love's ways : no merit or strength  
 Can ever attain its grace :  
 'Tis won by those in whom He is pleased,  
 But they know blessedness.  
 Mira, the slave of thy slaves, Lord,  
 Implores love's boon of thee.  
 Friend, love is no mere play : it is  
 A marvellous mystery.

## THE REMINDER

O heartless bird ! why must thou fling my soul in agony ?  
Sing thou no more of my Lord, O my cruel enemy !

Ill starred am I to have to stay  
Sundered from Krishna night and day !  
In sleepless vigil, my twin eyes  
Have turned to stones in despond cries

My every atom - "When, Oh when will He return to me ?"

Tormentor ! when thou singst His name,  
Thou setst my body and soul aflame !  
Why wouldst thou me of Him remind,  
Whom I still seek but cannot find ?

Hush, hush *papiha*, make no more my heart heave restlessly,

When to Him, in love, thou dost appeal,  
All I forget in my love's thrill  
I feel then as though everything  
Heralds the advent of my King

And vanishes the world in my enthralling ecstasy !

The One whose glory thou wouldst tell,  
My every pore doth His Name spill,  
From age to age, in life and death,  
I live and sing, in every breath,

For Him who is my one Beloved, everlastingly !

## THE APPRAISER

They say : you love your devotees  
 And tenderly with them would play  
 And so, Lord, I have come to test  
 If 'tis true : all that they say.

I've heard : the helpless you befriend :  
 But who needs your help more than I ?  
 They sing : the fallen your Grace redeems :  
 But who ever fell like me to cry ?

Is not my every pore replete  
 With deep transgressions, Master mine !  
 I know I am impure and flawed .  
 But you are stainless and divine

And so, once and for all, to be  
 Purged of my darkness from afar  
 I have come, Lord, to verify  
 If you're the Light they claim you are.

The saints soar to your viewless zones  
 On wings of knowledge, the stalwarts strain  
 To woo you through austerities,  
 The strong by dint of strength attain

Merits nor courage, alas, are mine,

Nor dowered am I with the dauntless will,

I know not meditation's art,

My wisdom's heritage is nil.

I took heart, Lord, for I was told :

The derelict you do sustain

And so I'm come to test if your

Sun-bliss can quell our Night of pain.

Nor doom your Mira for her faults

But answer her love's lone appeal :

In life and death with her abide,

In ruth, her destiny to fulfil.

To one who has none to call her own

How can you ever deny your Grace ?

I'll stand and wait, Lord, at your door

Till you unveil to me your Face.

I have staked my all, Beloved mine,

For your love's sake : my die is cast

And so to see—if you are all

They promulgate—I've come at last.

## DEPENDENT

Leaving Brindaban, Beloved, whither wouldst thou wen

Our cruel, cruel Friend !

But even if thou wilt depart,

Thou shalt not go with all our art

Of love and tears we'll hold thy feet

And, barring thy way, thee entreat

"Leaving our Brindaban bereaved desert us not, O Frie

On whom our lives depend !"

The cows graze not, they stand dazed, still,

No peacocks dance, nor cuckoos trill,

The Jumna's blue waves moan and moan

And the boughs all sigh in monotone

"O Evergreen ! O soul's springtide ! say

whither wouldst thou wen

Our one and only Friend !"

O Light unique of Mira's eyes,

Her crowning dream, her hope's sunrise,

Her peace of mind, her heart's own breath,

Her Gleaming Goal, in life and death !

Leaving us desolate, O Truant, whither wouldst thou wen

Our one and only Friend ?

Thou shalt not escape like the wind

And cloud we'll hover round thee Friend !

And like thy shadow chase thee, Sweet !

And spread like dust beneath thy feet,

Keep faith thou must with us, thy maids, who will

Lord to the en

On thee alone depend

## THE CALL

Hark, hark, friend, to His flute!

Oh how He plays it hauntingly!

On the Jumna's bank, Oh hark

to His enthralling melody!

How his anklets ring and ring as dances He, our Evergreen,

And improvises on love's theme—inviolate, serene!

We will to Him to appease our eyes' thirst everlastingly

On the Jumna's bank, Oh hark

to His enthralling melody!

Crowned with plumes of peacock and blooms,

a lightning vision of gold,

How love-intoxicate He sings and glances, friend, behold!

How with His maids in *Ras* He whirls in a radiant harmony,

On the Jumna's bank, Oh hark

to His enthralling melody!

O Son of Gleam and Grace and Bliss!

O Heaven's last miracle

Of Eternity incarnate in frail flesh! O Beautiful!

We will leave all and answer thy call as thy feet havened to be

On the Jumna's bank, Oh hark

to His enthralling melody!

## CAPTIVE

Be pitiless as thou may, my Lord,  
     never will I be weaned from thee  
 Harden as thou may thy heart—thou shalt  
     not turn away thy face from me  
  
 After setting my heart aflame  
     thou may'st, indeed, my love decline,  
 Nor answer when I'll call and call :  
     “Lord, make me thine, for ever thine !”—  
  
 Still this my soul shall stay thy throne,  
     Inviolate through eternity.  
 Be pitiless as thou may, my Lord,  
     never will I be weaned from thee  
  
 Finding me flawed and maimed thou may'st  
     thy lotus-heart turn into stone  
 And branding me as fallen outcast  
     my self from thy dominion  
  
 But how wilt thou stay deaf when I  
     will like a child cry desolately?  
 Be pitiless as thou may, my Lord,  
     never will I be weaned from thee.

Pain or bliss—whatever thou wilt  
 ordain for me, O Master mine,  
 At thy door I will for ever stand,  
 a suppliant of thy Grace divine

When I will cling to thee Oh how  
 wilt thou disown me ruthlessly?  
 Be pitiless as thou may, my Lord,  
 never will I be weaned from thee

I have no fear, for if I am  
 a sinner, art thou not come to redeem?  
 And can they ever miss the Goal,  
 who only of thee pray and dream?

I'll make thee, with my chains of love,  
 my prisoner everlastingly  
 Be pitiless as thou may, my Lord,  
 never will I be weaned from thee



## POINTLESS

The rains have come, friend, once again \*  
 But clouds no more delight me now !  
 Nor can I answer as of old  
 When skies on high their conches blow !

Hark to the music of the wind !  
 In the woodland peacocks dance, behold !  
 The lightnings laugh ! lo, Nature unbends  
 Her youth's deep secrets to unfold

But my soul, alas, thrills not to the world,  
 „ Nor mirrors lightnings' golden glow :  
 To me all all seems vain—when Shyam,  
 My Love, takes not my heart in tow !

Koels may sing or flowers bloom  
 And a myriad boughs in rapture sway,  
 The earth may flaunt her scarf of green  
 And the Jumna her blithe waves display,

Glad leaves, in chorus, may applaud  
 And a festival of songs outflow  
 But to me all all seems vain—when Shyam,  
 My Love, takes not my heart in tow !

Blue clouds in beauty bless the world,  
 And fragrance is abroad, my friend !  
 But still my eyes athirst for Him  
 Run rivers of tears that never end

And Mira sings “How can I joy  
 With joy respond ? I do not know  
 For to me all all is vain—when Shyam  
 My Love, takes not my heart in tow !”

## BLISS

Whose marvellous Presence fills my heart ?

Friend, who is come to me ?

Whose joy pervades our Brindaban ?

Oh, tell me who is He ?

The rain-clouds sway intoxicate,

The dream winds are a thrill !

Blithe peacocks in full plumage dance,

Blue birds in rapture trill !

And who blows, lo, the lightning conches

Aloft in ecstasy ?

Say, who is come to me ?

Friend, Nature wears a bridal robe,

Behold all all is green !

The woodland is festooned with sprays

And streams purl in between !

Whose Advent celebrates our earth,

Arrayed resplendently ?

Say, who is come to me ?

Now Mira, world-oblivious,

But sings and sings and sings

For 'tis He calls, my Evergreen,

My Swain, the King of Kings !

'Tis He who spills allwhere His bliss

Through His Love's minstrelsy !

My Beloved's come to me !

## THE REDEEMER

Thou art our last Redeemer, Lord !

How can I ever doubt thy Grace ?

Still this my truant mind forgets

Thy deep, absolving tenderness !

Thou art the derelict's one Friend,

Compassion's soul, who comest to bless ;

Thy devotee's heart is thy home

Thou lightest with thy loveliness.

But how can I who have no love

Belong to thee and on thee wait ?

How dare I, so impure and flawed,

Aspire to thee, Immaculate !

Thou lovest all who cling to thee

How can I ever doubt thy Grace ?

Still this my truant mind forgets

Thy deep, absolving tenderness.

Thou dost serve all who turn to thee

Who ever has called for thee in vain ?

Thou canst, Lord, stay away from none

Who, way-lost, cry for thee in pain

When shall, at a mention of thy Name,

My eyes rain tears of ecstasy ?

And thy fire burn away my self's

Cravings and dark disharmony ?

I know thou answerest when called,

How can I ever doubt thy Grace ?

Still this my truant heart forgets

Thy deep, absolving tenderness.

Till I be purged from my last pride

May I not hope to attain to thee ?

If I be helpless, dim and soiled

Thou wilt not asylum give to me ?

Sings Mira " Do as thou wilt—I

Must at thy door stay standing, Sweet !

And all my cherished moorings leave

To be havened at thy lotus-feet. "

## VIGILANCE

Soul, may you ever dwell on His unfathomable Grace  
And forgetting all you missed recall His boons in gratefulness.

How often have you lived in flawless joy from dawn to night,  
Smiled on by hope's sweet blooms on love's  
"own" boughs adance in light !

How often have friends' sympathy and good will come your way !  
And kins and comrades played with you day after festal day !

Remember : all all you have won was vouchsafed by His Grace :  
So, forgetting all you missed recall His boons in gratefulness.

He is compassion's Fount, the Giver of all in Life we seek  
Nor asks His Love for a return—'tis marvellous, unique !

All-beautiful, Heart-charmer, the One Gleam in our global gloom  
He is Gopal the merciful : Brindaban is His Home.

Remember : the fallen and stricken He does ever redeem and bless  
So, forgetting all you missed recall His boons in gratefulness.

Ask yourself: "Whither am I bound, and and why did I take birth?  
What came I to attain and what have I achieved on earth ?"

"Dally no more," sings Mira, "be pledged to your love's one Goal  
Discard void shells and fill your heart  
with His Name's pearls, my Soul !

And keep your vigil : momentarily night's shadows fall apace :  
So, forgetting all you missed recall His boons in gratefulness.

## GURU'S GRACE

Soul, at the Guru's door now stand  
 and greet him as thy King  
 And even if crumble the three-worlds  
 to His feet thou still cling

A peerless Guru has smiled on thee -  
 live thou in blessed bliss  
 On the way to thy last victory  
 may never the Goal thou miss

A truce to dalliance ! With His Name's  
 pearl-music fill thy heart  
 This life is precious may thou not  
 hence unfulfilled depart.

Who dare surpass thy Guru's Grace  
 that sows in thy core love's light  
 And pilots home thy fragile bark  
 in the storm-tid deeps at night ?

Nor may thou stay asleep when thy  
 Beloved comes to thee  
 Says Mira " Give all to the Guru  
 and of thy chains break free "

At the Guru's feet the Holy of holies

dwells—I came to see

I, Mira, His slave from age to age,

His own everlastingly

Anchortes meditate on Him

the wise Him in wisdom find

The strong seek through austerities

and thinkers probe with mind

The love mad Mira seeks the One

whose flute calls hauntingly

To her, His slave from age to age

His own everlastingly

I sought allwhere my Love in vain

but never once glimpsed His Grace

Until my Guru smiled on me

and then I saw His face

Aye, then my atoned shackles fell

when my Guru came to free

Mira His slave from age to age

His own everlastingly

## GURU'S ASYLUM

Seeking asylum at thy feet,

I come, O Guru, to thee :

I, Mira thy slave from age to age,  
thine own, everlastingly.

How can I sing thy praises ? Oh,  
how can I thee adore ?

Had I a million tongues, I would  
still hymn thee evermore.

Thou comst to redeem and I—a helpless  
maid—can only cry :

I, Mira thy slave from age to age,  
thine own, everlastingly.

I've roamed the woods in quest of Him,  
explored the temples in vain

Till I saw ' without the Guru's Grace  
None can the Lord attain



At the Guru's 'ect the Holy of holies'  
dwells—I came to see \*

I, Mira, His slave from age to age,  
His own, everlastingly

*Anchantes meditate on Him*  
the wise Him in wisdom find :  
The strong seek through austerities  
and thinkers probe with mind

The love-mad Mira seeks the One  
whose flute calls hauntingly  
To her, His slave from age to age,  
His own, everlastingly.

I sought allwhere my Love in vain  
but never once glimpsed His Grace  
Until my Guru smiled on me  
and then I saw His face

Aye, then my aconed shackles fell  
when my Guru came to free  
Mira, His slave from age to age,  
His own, everlastingly

## THE BEDLAM

The world's gone mad, the nights are dark  
and days are deaf with din !

The more I ponder, the more I see :  
'tis a bedlam we dwell in !

Behold : some madly scramble  
staking all they have for pelf,  
For whose dear sake they'd forfeit peace  
of mind and light of self.

Anon they must leave all, yet they  
are frantic more to win :  
The world's gone mad, the nights are dark  
and days are deaf with din !

Others go chasing beauty, addicts  
of youth's heady wine,  
Its hue and bloom fade swiftly.  
then life's zest too must decline,

Springtide is brief, they know, and yet  
they acclaim : " 'Tis evergreen ! "  
The world's gone mad, the nights are dark  
and days are deaf with din !

And some, mad after knowledge, read  
 and read till they go blind,  
 Unknowing that true knowledge lights  
 but on the love-lit mind,

And wisdom's vision dawns when we  
 confess : " We have not seen ",  
 The world's gone mad, the nights are dark  
 and days are deaf with din !

Lunatic world hunts after still  
 a phantom happiness,  
 But save at the Haven of His feet  
 who ever attained to Bliss ?

And where could one find rest save in  
 His Love's divine demesne ?  
 The world's gone mad, the nights are dark  
 and days are deaf with din !

Its devotees are mad no less,  
 with love inebriate,  
 Drinking its nectar momentarily  
 this fool world they forget.

Seeks Mira the one intoxication  
 whence none shall her wean :  
 The world's gone mad, the nights are dark  
 and days are deaf with din !

## THE DERELICT

In Brindaban, who sings, hark, in an ecstasy of pain ·

“May no one ever love in life, may none love Him again !”

She goes on swaying, reeling, even as a stricken soul,

Her anklets echoing the wail of one who has lost her all

Her matted locks fly in the wind, her eyes rain tears, behold !

She cries “ May none Him love—it entails sufferings untold ”.

At gloaming she implores the sun · “O tarry awhile, I pray !

For my Evergreen will come before wilts the blue flower of day ”

And the moon she supplicates ·

“Hide not thy face in clouds, oh, stay !

For on the Jumna's bank my Swain will come His flute to play ”.

Now every bough she questions, as she runs from grove to grove

And every leaf and bloom asks for the tidings of her Love

She adjures the gossamers and stars : “Oh tell me, where is He,

My one Beloved of whom I sing everlastingly ? ”

Say what is this deep Fire, friend, that consumes all all one loves

And turns one into a derelict ? Behold how she still roves

Allwhe to find Him !— she who once

was Mira, the Queen, and now

A mendicant in His Name—but hark ! there He calls “ O thou

My darling from age to age ! My troth I come to plight to thee ”

So she sings on His Name in world-oblivious ecstasy !

## SUPPLIANT

Thou art hard-hearted—this how can I say,  
 When I've received, Lord, thy Grace, day by day ?

My childhood I have passed  
 In pleasures that could not last,

When the sky above was blue,  
 I forgot thee to woo :

And now pain's clouds have quenched thy golden Ray.

The world, in joy, I hailed,  
 But to welcome thee I failed,

In my little self's deep snare  
 I am held—I cannot bear :

And yet I cannot cast it now away,

I'm lost all all that's mine  
 To thee Lord I consign,

I long for thee alone,  
 Oh make me now thine own :  
 Nor leave me, thy last refuge, Lord, I pray.

## HOW LONG ?

How long wilt thou, Lord, stay withdrawn from me  
And make me cry in pain ?

How long shall I, straining my eyes for thee,  
Wait in a vigil vain ?

Oh, how long shall my eyes' thirst sleeplessly  
Unslaked, alas, remain ?

How long shall I my futile garlands weave,  
My candles remain light ?

How long wilt thou decline, Lord, to receive  
With thy dawn's smile my night ?

My pride I fail to erase and so still grieve  
In this my desolate plight ,

Nor can I from my moorings break away  
Although I long to be free

Is that why thou, my soul's one guide and stay,  
Wouldst everlastingly

Disclaim me now ? If so, what can I say  
If thou wilt not even see—

How derelict my spark still pines on earth  
For thee, my heart's Sunglow,

For whom I have forsworn my home and hearth ?  
All knowing ' dost thou not know

That I'll seek none but thee from birth to birth  
Till thou take me in tow ?

## KALI AND KRISHNA

O Mother mine ! come thou but once  
 to me in thine entrancing Grace •  
 I'll call to thee and cling to thy feet,  
 thou answer in love's deep tenderness

I know not if thou dost redeem  
 Our sins with thy all absolving Gleam,  
 I only pray : " Lean thou to me  
 as my own mother — unveil thy Face ! "

O Mother mine ! come thou to me  
 but once in thine entrancing Grace  
 I'll call to thee and cling to thy feet,  
 thou answer in love's deep tenderness

I know not if thou art the one  
 Mother of all, the light of sun;  
 I only pray = Smile thou on me  
 and play as a mother with her child plays ! "

O Mother mine ! come thou but once  
to me in thine entrancing Grace  
I'll call to thee and cling to thy feet,  
thou answer in love's deep tenderness

Spin if thou wilt the three worlds, shine  
With star-coronas hyaline ;  
I only pray ' Dwell thou in my heart  
as a mother of marvel loveliness ' "

O Mother mine ' come thou but once  
to me in thine entrancing Grace.  
I'll call to thee and cling to thy feet,  
thou answer in love's deep tenderness

Cries Mira " O Mother, accept thou me  
As Gopal's own maid everlastingly "  
And I pray " Come now as Shyam and call  
me with thy Flute notes' deep caress "



## RAIN-CLOUDS

Blue Monsoon clouds, take me in thy sky-vast sweep

To the city where Gopal dwells.

My longing eyes shall then, untrammelled, weep

With thee, Love's flooding wells

Whether on Gokul's lonely wandering road

Or on blue Yamuna's shore,

We'll shower in love's appeal our rainpearl's load

On the One whom the worlds adore,

Who in Brindavan sports, in gold array,

Calling with the Flute of Love

And, guised as Nanda's son, has come to play

Soul's *lilas* from above

We'll speak no word, nor ask for boons that pale,

But weep and weep, light-yearning

He, earth's Beloved Guest whom all hearts hail,

Shall know our pain's deep burning,

For He's our souls' one Lord    Come, let us blend

With the Yamuna's waves, and kiss

His lotus-feet when to our shores He'll wend

Revealing His fadeless Bliss

Compassionate violet clouds, bear me, I cry,

But once in thy pilgrim drift

So I may drown in His Vision's ecstasy,

His peerless Love's last Gift

## VIGIL

Soul's flame, burn on unceasingly  
 From deep midnight till morn,  
 I've heard, my Love will come to my home  
 Tonight in Grace unborn

Reclaim my atoms to the blaze,  
 Relume my lamp of dream,  
 Enkindle my heart's blood to serve  
 As fuel for thy white gleam.

Fair moon, hide not thy face in clouds:  
 My Beloved will come tonight,  
 I've heard, to dance on Jumna's banks  
 Whose waves sing hymns of Light

Oh, make my heart such restless waves  
 Athirst for his Advent's bliss,  
 When circling round Him in delight  
 His feet I'll hail and kiss

Sleep not, O Mira, this blessed night  
 Throw wide thy temple doors  
 Await with famished eyes His Sun  
 Burning thy darkling shores

He'll come to thy garden tonight, I've heard,  
 Quenching thy thirst forever,  
 May He not find thy heart's shrine closed  
 And from thee His Truth sever

Sing sing His Name throughout the night  
 Until the golden morn  
 Soul's lamp, flame on unsparingly  
 Salute His Grace unborn

## ANXIOUS

May this come never to pass, I pray,

That today flow <sup>h</sup>untouched by thee.

Like all the starless past, O may

Thy Vision loom and make me free !

Where have thy flowering pledges flown

That thou wouldst play the <sup>u</sup>rose-flute songs

If I turned to thee, make me thine own

And rescue me from Night's discord throngs !

Yet deep's my fear that thou shalt come

Flashing thy Flutelet's marvel Ray

To my spirit by earth's din grown dumb,

May this come never to pass, I pray

Thou saidst thou wast my soul's lone kin

Father, Mother, nor mate was my own

But Maya's nets grow dense and spin

A snare of grief with Thee unknown.

## VIGIL

Soul's flame, burn on unceasingly  
 From deep midnight till morn,  
 I've heard, my Love will come to my home  
 Tonight in Grace unborn.

Reclaim my atoms to thy blaze,  
 Relume my lamp of dream,  
 Enkindle my heart's blood to serve  
 As fuel for thy white gleam.

Fair moon, hide not thy face in clouds:  
 My Beloved will come tonight,  
 I've heard, to dance on Jumna's banks  
 Whose waves sing hymns of Light

Oh, make my heart such restless waves  
 Athirst for his Advent's bliss,  
 When circling round Him in delight  
 His feet I'll hail and kiss

Sleep not, O Mira, this blessed night  
 Throw wide thy temple doors .  
 Await with famished eyes His Sun  
 Burning thy darkling shores

He'll come to thy garden tonight, I've heard,  
 Quenching thy thirst forever,  
 May He not find thy heart's shrine closed  
 And from thee His Troth sever.

Sing, sing His Name throughout the night  
 Until the golden morn  
 Soul's lamp, flame on unsparingly  
 Salute His Grace unborn

## ANXIOUS

May this come never to pass, I pray,  
 That today flow <sup>flow</sup> untouched by thee,  
 Like all the starless past, O may  
 Thy Vision loom and make me free !

Where have thy flowering pledges flown  
 That thou wouldst play the rose flute songs  
 If I turned to thee, make me thine own  
 And rescue me from Night's discord throngs !

Yet deep's my fear that thou shalt come  
 Flashing thy Flutelet's marvel Ray  
 To my spirit by earth's din grown dumb,  
 May this come never to pass, I pray

Thou saidst thou wast my soul's lone kin  
 Father, Mother, nor mate was my own  
 But Maya's nets grow dense and spin  
 A snare of grief with Thee unknown

I fear I'll get enmeshed in the web

Of attachments hailing night as dawn,

Forgetting thy dear flute's rise and ebb,

In the world's deep dusk, a helpless pawn,

Outcast from thine own Splendour's play -

May this come never to pass, I pray

Thou saidst thou wast my one Gopal,

The tender minstrel of Brindaban,

But now I'm told Thou art All-in-all,

Before whom trembling suns grow wan

Who, whirling the stars from thy Love's trance,

Overbroodest all, yet dwellest in all

I fear lest in thy great world-dance

Thou bypass my heart's derelict call

## THE ONE BELOVED

To whose court shall I wend, on his love to depend  
     *O mother, none ever this life shall own*  
 But He whom they call the Darling of all  
     My Beloved Supreme is Shyam alone !

At the journey's end who comes to befriend,  
     At eve, when the sea and shore depart ?  
 There none shall abide, in my love to confide  
     Save He who relumes the lamp of my heart  
     In the holy of holies, I fashioned a throne,  
     In my heart for my Darling, Shyam alone

Through night's deepening pain I wandered in vain  
     Mid a palace of gleam and glittering hall  
 Till the spark that was born in love's shy morn  
     Now burst into flame consuming my all  
     In the world, O Mother, all joy is a loan  
     Only abides my Shyam alone

No self but His Name, my song and the aim  
     Of my rosary wings, I still recall  
 From age to age on each evergreen page  
     I shall write the sweet Name of my Nandlal  
     Yea, the sound of the flute and the sea-conch blown,  
     In my heart rings heralding Shyam alone

❑ deck me in bangles of lily and lake  
     In the *tilak* of Name, my thirst He will slake  
 With His love's own collyrium kissing my eyes  
     I'll dance in dawn anklets to His sunrise,  
     Sings Mira "O Mother, have I not known  
     The Joy Everlasting, Shyam alone ?"

## GRATITUDE

Lord, whether in joy or pain let this  
     My prayer unceasing be -  
 However my life ordainest thou,  
     Grant I forget not thee  
 How oft a cloud from thy blue Grace  
     Over my life's lone bower  
 Has hovered nectar to dispense  
     To every thirsting flower .  
 And loels on blithe boughs daily crowned  
     The dawn's deep throated cry  
 If springtide sings no longer, Friend,  
     Who shall her song deny ?  
 Unstintingly thou gav'st to me—  
     As oft did I in vain  
 Forget. Yet never thy Grace reproved  
     But only blessed again  
 And lifted up my frail, little boat  
     From shoals of dark despair  
 So if, love's sails, thou unfurl no more  
     Still, Friend, to thee I'll fare !  
 If in the arbour of fond hope  
     My every bloom lies wan  
 And every breeze blows but in pain,  
     A fiery harmattan,  
 If dash a million darkling waves  
     My frail life's shore to rend—  
 Still Mura sings thy name alone  
     O Everlasting Friend !



## THE PAUPER

O thou, creator of the worlds sustaining evermore  
The poor, the derelict to thee, for refuge, I implore

The wise who plumb the darkling vast of self, thee to attain ,  
Ascetics grim, august who trek the starless path of pain ,  
The anchorite who, wandering far, yet holds thee fast within ,  
The devotee who chants thy Name, dissevered from mortal sin ,  
The Yogi in rapt, silent calm through long austerity  
All, all aspire, O Lord, to merge in thy reclaiming sea

But I who come unheralded, a woman flawed and frail  
To thee who ownest the triple worlds how shall my love avail ?  
No merit have I nor knowledge claim , I know no discipline  
Nor even how to worship, Lord, only I consign  
In life and death my utter helplessness to thee alone ,  
Beloved, come in night's deep pain -

I pray " Make me thine own "

For thy twin eyes delight the dewy eve recluses each star  
And laves thy lotus petalled lids with moon-beams from afar  
With thine one sun smile all pervading heaven and earth entwined,  
And rivulets run through wooded groves in a rapture hyaline  
For thee alone the wingéd seraphs in heaven thy glory hymn  
And all that is by Grace, outgleams thy miracle beauty to him  
Mira alone, Friend wends to thee  
with naught but the frailest bloom  
Of love that longs eternally for thy Compassion's home

## सूचिपत्र

अब जो बल नहीं आये	५
अब याद न कर भूल मि जा	४८
आई शरण तिहारी सद्गुरु	१२२
आओ री आओ री आओ	७८
आ गई याद यह कैसे	११०
आज बुलाये न गये	६६
आज सखी आनन्द भयो	८८
आज सखी मन व्याकुल मेरा	५७
इक जोगन आई	१०३
इकदिन जाना होगा राही	८२
इकवार जो देखूँ रि मे पिया	२७
इकवार तो तुम आ जाओ माँ	१४३
इकवार पुकार हरी को तू	१२१
इक बाँस कि बाँसरिया सखी	१०४
इतना करो हरी जी	४५
इतनी बिनती सुनो हरी जी	७०
एकवार तू गाना योगी	८०
एकवार तू या योगी	६८
एकवार तो कोई बहो री	८६
ऐसा भी होता है खलि	७४
ओ नीलके सारो	१०९
बब तक ठारी रहूँ मैं द्वारे	४०
बब तक का आओ जे हरी	१४०
बभी ऐसा जो हो जाये	१२०
बहते हैं सावन है आया	१३०
बही ऐसा न हो जाये	११६
बहो उषो न यह कभी	५४
बहो तो अपने द्यामलके	११३
बहो तो सखी री बाँसरिया	३५

किस ओर बसे धनश्याम	२०
किस दिन पिपा मनाऊ	२५
किस राजन घर जाऊ भैया	१२५
कैसा बैर गपोहा	१२६
कैसे तुम्हे दिखाऊँ	१००
क्यूँ श्याम का मुन नाम	११४
गिरधर आगे नार्चू सखी	६६
गोविंद की दासी मैं सखी	१३८
गोविंद गोविंद बोलो प्राणी	२४
घर श्याम जाये रो सखी	६८
घिर आइ बदरिया	२६
पुंघरु बांध पन आई मोरा	७३
छरण तिहारे सद्गुरु प्यारे	७१
छरणो में पड़ो पुकारूँ माँ	४७
चल यमुना के उसपार	४१
चल रि सखी चल बृदावन	११२
जनम जनम की दासी मोरा	११५
जा रि सखी, श्यामल से कह दे	१४
जा श्याम से कह दे रि सखी	६३
जिधर मैं ने देखा	१६
जिन ने श्री नाथ तिहारि छरण	४७
जिन प्रेम किया तिन पाया	८
जिन ले श्री नाथ तिहारि छरण	७२
जिस हाल में तू राखे प्रभु जी	६२
जीवन के दिन चार	११
ओ हम पर कीते हैं तुम दिन	१०७
ढोल रहा मन व्याकुल मेरा	७४
तुम आ जाना प्रभु आ जाना	३०
तुम नाथ बने क्यूँ मान करो	११८
तुम नाथ हरी बन	२१
तुम बिन बिगरी	२८
तुम साखी बतन करो हे हरी	१२६
तुम श्याम हमें बिसराओगे	५०
तुम सा खीर न देया कोई	१६

तुम सा कौन है भीत है सद्गुरु	१
तुम हम संग प्रीत लगा के पिया	५५
तू आज एकबार फिर	१२
तू गाये जा	५१
तू देख क्या किया यशोदा	६
दरश तेरा गानेको	१७
दासी बन कर आई	७७
दासी राज लियो	६३
दीपक जलना सारी रात	१०५
दूर देश से आई	१३
देख कैसे री कन्हवाई	३६
देखूँ ब्राट तिहारी प्रभुजी	२
देखे है सब ने ही हरी	४
देखो तो श्याम	५८
देवरूप गुरु पायो	८१
न बजाने पिया दूँगि बाँसुरिया	८४
नाम सुमर ले	४०
पछी हो जावे मन मेरा	४६
पछी हो जावे मन मेरे	४६
पागल सब ससार	१३७
पीहू पिहू तू योत पपोहा	७६
पूछ आई री सखी	३६
प्रभु कैसे निठुर कहूँ तुम को	१३६
प्रभु जो मैं चाकर तेरी हूँ	६५
प्रभु तुम संग प्रीत लगा के	१५
प्रभु देखन में और सखी री	५३
प्रीत तेरी दुखदायी	६०
प्रीत नहीं है खेल सखी री	१२२
प्रीत रीत ना जानी रे तू	६७
प्रेम बियो प्रभु पायो	८७
फिर बनी भिखारन आई भीरा	१४२
फिर याद हरी आई तेरी	५६
वृंदावन आनंद भयो है	१०१
वृंदावन की गली गली में	१४१

बुदावन छोड़ मुरारि	१२७
भक्तन में भगवान् बसे री	३
भक्त बत्सल नाम तेरा	१२४
मची है धूम कुजन में	३१
मत् जा मत् जा मत् जा योगी	७
मथुरा के जानेवाले	१०८
मथुरा से आनेवाले	१०६
मधुर मधुर सुन मुरली बाजे	५६
मन तू जैसे तैसे कर के	१७२
मन तू प्रीत करन ना जाने	७१
मन रे कौन तुझे समझाये	६५
मन भायो गिरधारी	६१
माई साल न माने बात	३३
मीरा के प्रभु गिरधर नागर	६३
मेरे जनम मरण के साथी	५८
में गोविंद गोविंद गाया करूँ	२६
में तो लपी रहूँगि दुआर	८१
में देख आइ री सखी	२३
में देखती रहूँ हरी	१८
मेंमा साल तुम्हारा चोर	३२
में प्रेम नगर की जोगन हूँ	८३
मोहन कहाँ गये	१२
मोह लियो मन मेरी	६७
यह कौन आया री सखी	१३५
यह नहि बस की बात	२२
यह कौन आ रहा है	८६
यह नदिया कि गलियो में	५२
यह सब प्रेम का खेल	८७
याद आती है तिहारी	६१
याद नही क्या कुछ भी मोहन	८५
युग युग लाज रखे भक्तन की	३
योगी ऐसा कर वीराग	१५
राना जी मैं तो गिरधर के घर जाऊँ	२४
वह दिन ना विसराना मन	६४

दयाम पायो री सखी	८
सखी आँगना नद के	३४
सखी बह दो कन्हैया से	३७
सखी कौन आया	१०
सखी बौन यह भई बावरी	१३६
सखी क्या कहूँ	४२
सखी में चाकर गिरधर की	६६
सखी में मदगुरु पायो री	१०२
सखी में राजन पाये लियो	३८
सखी यह कौन आता है	६
सखी यह कौन गाये है	६२
राखी सुन बाँसुरी की पुन	६१
सब ही खेल तुम्हारा	१०२
सहल नहीं है प्रीत तुम्हारी	७७
सावन की ऋतु आई फिर फिर	७२
सावन की ऋतु आई री	७८
सावन की बदली	७६
सावन के बादलो	१४३
सुन सखी आवाज आई	६६
सुन सुन रि सजनिया बाँसुरी	१२८
सुना है आम में ने	६४
हम तुम से प्यार करें	४४
हम तुमसे प्रेम करेंगे पिया	६७
हम प्रेम नगर के वासी हैं	१११
हम प्रेमी हैं वृंदावन के	१४४
हरि की कृपा है अपार	१३४
हरि दरशन को जायें सखी	८२
हरी तुम पतित पावन हो	१३१
हरी नाम मुझ बोल	२
हरे बोन हरे बोल रे मन	१२३
हे जगदीश्वर महान् सुनो	११७
हे रि सखी इतना तो कह दे	७
है इतनी बिनती आज हरी	११६
होनि खेलत नदकुलाल	६०

# BHAVAN'S LIBRARY

## *Immortals of the Bhagvat*

( Six famous Bhagavat Stories in verse with Sri Ramkrishna parables L. N. Agarwal, Hospital Road, Agra )

Eyes of Light—(Poems and translations Foreword by Dr K. R. Srinivas Iyengar Sri Aurobindo Ashram Pondicherry)

Upward Spiral—( Mystic novel of about 600 pages Bombay ) Rs

Dilip Kumar's GOLDEN BOOK—( Presented to him by his friends on his sixtieth birthday anniversary at New Theatre Calcutta in 1957 Containing Dilip Kumar's Indira Devi's photographs and numerous articles and letters of celebrities admirers and others like Mahatma Gandhi Rabindranath Tagore Romain Rolland Aldous Huxley S. Radhakrishnan Sir C. P. Ramaswami Aiyar, Pandit N. Hanumanth Swami Ramdas, His Holiness T. L. Vasudevadas Professor Sharma Professor Iyengar etc Dilip Kumar's articles on Bertrand Russell and Swami Ramdas A number of Bengali articles and letters of appraisement by literary men of Bengal Indian Associated Publishers 93 Harrison Road Calcutta 7 ) Rs

## INDIRA DEVI'S

( written in collaboration with Dilip Kumar )

Shrutanjali—( 136 songs with his translations in English and Bengali With Mirabai's parables Sri Aurobindo Ashram Pondicherry ( Out of print )

Premanjali—( 95 songs with Dilip Kumar's translations in Bengali and English, Mira's messages and parables and Dilip Kumar's and Indira Devi's photographs M. C. Sarkar & Co. 14 Bankim Chatterjee Street Calcutta-12 )

Sudhanjali—( 185 songs with translations in English by Dilip Kumar of 46 songs and 22 English poems by Indira Devi Foreword by Mahamahopadhyaya Gopinath Kaviraj of Banaras and pictures of Dilip Kumar and Indira Devi M. J. Shaligram Allies Book Stall Deccan Gymkhana, Poona-4 ) Rs

Deepanjali—( 167 songs with translations in English by Dilip Kumar, Richard Miller and Don Taxay Foreword by Sri Aurobindo and pictures ) Rs

MAHATMA LIBRARY, MAHATMA LIBRARY, Poona 5